

జంటిని రణరంగంగా మార్చేది ఆడదే, అదే ఇంటిని శాంతి నివాసంగా మలచేది ఆడదే.
 "ఆడదే ఆధారం"
 సుఖ దుఃఖాలకు



కథ స్క్రీన్ ప్లే-యూతకళం
 విను

ఎల్లారా
 ఎ.పూర్ణచంద్రరావు

అకెళ్ళ-నీతారామరాస్తి
 శంకర్ గణేష్-బాలకృష్ణ

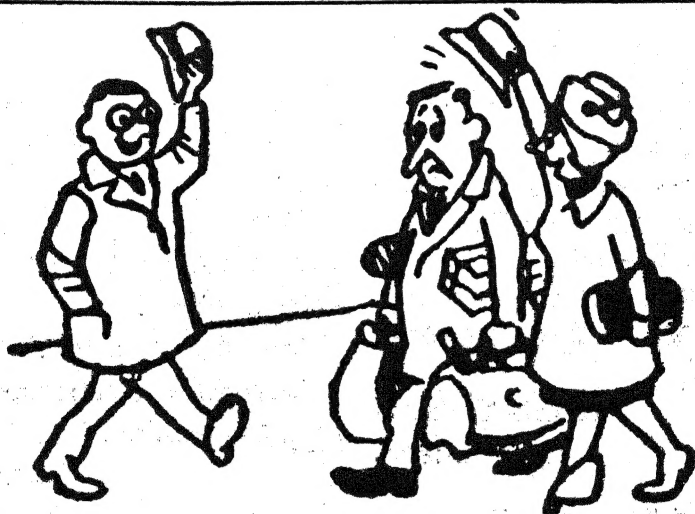
PANAMA.S

34th Year of Publication

జగతి

ఎడిటర్: చందూర్

నవంబరు - 1988



‘గుడ్ మార్నింగ్’

— ‘సోవియట్ భూమి’ సౌజన్యంతో

జగతి - 2, కచేరీ రోడ్, మైదాపూర్, ఏ.వి. 2922, మద్రాసు - 600 004
 ధర : 76697 - సం. చందా రు. 24-00. 2 సం.లకు రు. 45-00. 5 సం.లకు
 రు. 100-00. జీవిత చందా రు. 300-00. విదేశాలకు 2 సం.లకు రు. 100-00

ముఖచిత్రం : కూచిపూడి నర్తకి ప్రభా రమేష్

నిమ్మ తొనలు

అక్షరాల అక్షరాలు

అక్షరాల అక్షరాలు

చిక్కసారి ఈ షాపులోనికి వెళ్లా
వంటే, మళ్ళీ ఈ షాపుకే తప్పకుండా
వస్తావ్ - అంది మంగతాయారు.

‘ఈ షాపులో వస్తువులు అంత
చవకా?’ - అని ప్రశ్నించింది ఆండాళ్.

‘కాదు’

‘ఫారెన్ వస్తువులా?’

‘ఉహు’

‘అప్పు ఇస్తారా?’

‘ఇవ్వరు’

‘గిఫ్టులు ఏమైనా యిస్తారా?’

‘అదీ లేదు.’

‘ఏమీ లేనప్పుడు ఈ షాపుకే
ఎందుకొస్తామని అంటావ్?’ - అని
నిలదీసింది ఆండాళ్.

‘ఇక్కడి వస్తువులు అంత నాసిరకం
గనక తిరిగి యిచ్చేయటానికి తప్పక
వస్తావ్’

—యమ్మే వరప్రసాద్
ఇబ్రహీమ్ వట్నం

ప్రిమిటోయ్, రామారావ్, ఆ జనం
అలా పరిగెడుతున్నారు? - సం
దేహ నివృత్తి కోసం అడిగాడు శంకరం.

‘ఏమీలేదయ్యా, అక్కడ ఫైర్
ఇంజన్ తగలడుతోంది - దానిని ఆర్ప
డానికి పరిగెడుతున్నారు’

—వి సత్తిబాబు
కోరుకొల్లు

నాన్నా, మనింట్లో ఎన్నో చీమలు
వున్నా చలి వేస్తుందేమిటి? - అని
అడిగాడు కుమారరత్నం.

‘చలికి, చీమలకీ సంబంధమేమిటా?’

‘చలి - చీమల చేత చిక్కి చావడె
సుమతీ - అనికదా చెప్పారు....’

—యమ్మి రాజు
పొన్నమండ

చుట్ట కాల్చుకుంటూ భద్రయ్య తన
కొడుకుని చదువు గురించి అడి

గాడు:

‘ఏరా ఎలా చదువుతున్నావ్?
బాగా చదువుతున్నావా? ఎన్ని మార్కు
లొచ్చాయి ఈసారి?’

‘నాలుగో రాంక్, నాన్నా?’

‘వెంకయ్యబాబు కొడుక్కి పధ్నాలు
గొస్తే, నీకు నాలుగేనా?’

—బి జేనుదాను
కొండవల్లి

రాంబాబూ, మీ అవిడ నిన్ను
చావబాదుతూంటే, కళ్లు వొప్పగించి
చూస్తున్నావా? ఏం మొగాడివయ్యా,
తిరగబడలేకపోయావ్? - అంటూ తన
మిత్రునికి ధైర్యం నూరి పోసే
ప్రయత్నం చేశాడు గిరిధర్.

“నేను వుట్టినే నిలబడలేదు. గబగబా వీధి తలుపువేసి వచ్చాను - ఎవరూ చూడకుండా!”

—జి రాము
నందిగామ

స్వామిజీ మీరు ఈ చెరువులో నీరు పెట్రోలుగా మారుస్తానన్నారు కదా! మంచి పని జేసి వున్నాం కట్టుకోండి - మా ఊరికి పట్టుకున్న దరిద్రం తీరిపోతుంది - అని అర్పించాడు భక్త వరుడైన పార్వతీశం.

‘పెట్రోలుగా మార్చమంటావా?’ - అని అడిగారు స్వామిజీ.

‘మీ మేలు జన్మజన్మలకీ మరువం - ఆ పని తొందరగా చేయండి’ - అన్నాడు పార్వతీశం.

‘చేసివుండునుగాని మీ ఊళ్లో ఎవరైనా సిగరెట్టు ముట్టస్తే ఎంగాను?’

—కె నాగేశ్వరరావు
నర్సారావుపేట

రాజారావు తమ పెంపుడు కుక్కని వెంటబెట్టుకొని స్నేహితుడు సుధీర్ యింటికి వెళ్ళాడు.

‘గాడిదను తీసుకొచ్చావేమిటి?’ అని అడిగాడు సుధీర్.

‘ఇది గాడిద కాదోయ్ - కుక్క’ - అన్నాడు రాజారావు.

‘నేను అడిగింది నిన్ను కాదు - కుక్కని!’

—జియస్ శర్మ
అమలాపురం

మీ నాన్నగారి పేరేమిటమ్మా? - కొత్తగా క్లాసులో చేరిన ప్రమీల నడిగింది టీచరు.

‘అని సువర్ణ పిలుస్తావు. మీ అమ్మ గారు ఏమని పిలుస్తారు?’

‘నేను పిలిచినట్లు పిలవదండి’

‘మరి, ఏమని పిలుస్తుంది?’

‘ఎమండీ - మీకే చెబుతున్నది’

—వైవి రమణ
వీరాల

జి. పుల్లారెడ్డి

స్వచ్ఛమైన నెతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

ఫోను: 230833

కర్నూలు

ఫోను: 20288, 21445

శ్రీ చందూర్ గారికి : సప్రేమ సమస్కారాలు. ఎవరెస్ట్ శిఖరాన్ని చేరగలిగిన ఆ కవి, ఎందుకు ఇంతగా దిగజారి పోయాడన్న ప్రశ్న, కొంత వరకు ప్రశ్నగానే వుండిపోతుంది.... 'నాటోరియస్' గానైనా సరే తనని పదిమందీ చెప్పకోవాలనుకున్నాడట ఆస్కార్ వైల్డ్ మీ 'డైరీ' వార్తల డైజిన్.

—ఎ సాయిప్రసాద్
మద్రాసు-101

యన్నార్ చందూర్ గారికి : స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ సంచిక చాలా పుష్టికరం వుంది. 'స్వాతంత్ర్య పత్రం' గురించిన రచన ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా ఉంది.

—వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య
గుంటూరు-2

చందూర్ గారికి : న మ స్కారములు. రఘు. తన తండ్రిని అడిగే ప్రశ్నలు, నేటి యువతరమునకు సర్వ సహజముగా కలుగునవి. ఈ ప్రశ్నోత్తర రూపమున రామాయణములోని కొన్ని ఘట్టములను హృదయంగముగ చెబుతున్నారు. స్వధర్మ స్వారాజ్య సంఘము వారికి మాధవ్య వాదములు.

—వి రామకృష్ణారావు
కాకినాడ-2

శ్రీయుత చందూర్ గార్కి నమస్కారములు. సాధారణంగా అపహరింపబడ వస్తువులు మళ్ళీ దొరకడం జరగదు. మీ అదృష్టం వల్లే మీ మంచి తనానికి ప్రతిఫలమా అన్నట్లు. అవి తిరిగీ లభించాయని నమ్ముతున్నాను. 'జగతి' లోని 'డైరీ' శీర్షిక చాలా బాగుంటున్నది.

—సిహెచ్ మల్లిబాబు
దుమ్మగూడెం

శ్రీ చందూర్ గారూ : 'హరిశ్చంద్ర' లో పద్యాలు శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంగారు వ్రాసినటు చెప్పివుంటే బాగుండేది కదా! జర్నలిస్ట్ వెలుగులు వెదజల్లాలిగాని చీకట్లని చిక్క బడనీయరాదు. భావితరాలు అయోమయంలో పడకూడదు.

—బియస్ రామారావు
మద్రాసు-24

చందూర్ గార్కి : వందనాలు. (మా జిల్లా ప్రముఖుల భాష) 'వీటిలో ఏ ఒక్కటి ప్రస్తుతం దొరికితే చదవండి' అని వుంది. 'దొరక్కపోతే మీ ఖర్మ' అని వేరీస్తే

—అద్దంకి మన్నార్
న్యూఢిల్లీ - 3



అరయ మత్సరము విడనాడి సమంచిత కార్యనిశ్చయో
దార వివారులై సరసతన్ వచియింతురు గాక సజ్జనుల్
ధారుణి సేవ్యముల్ గిరినితంబుములో మరికాక మృన్మథ
స్మేర విలాసిని జన విశేష నితంబుముతో తలంపగన్

—భర్తృహరి



గౌతమీస్నానాన గడ తేరు దామంబె
మొనసి చన్నీళ్లలో మునుగ లేను
దీర్ఘయాత్రలచే గృతార్థు లౌదామంబె
బడలి నేమంబు లె నడపలేను
దానధర్మముల సద్గతిని జెందుదమంబె
ఘనముగా నా వద్ద ధనము లేదు
తప మాచరించి సార్థకము నొందుదమంబె
నిమిషమైన మనస్సు నిలుప లేను
గష్టముల కోర్వ నాచేత గాదు నిన్ను
స్మరణ చేసెద నా యథాశక్తి కొలది
భూషణవికాస శ్రీధర్మపుర నివాస
దుష్టసంహార నరసింహ దురితదూర

—నరసింహ శతకం



శారద సీరదేందు ఘనసార పటీర మరాళ మల్లికా
హార తుషార ఫేన రజతావల కాశ ఘణీశ కుంద మం
దార సుధా పయోధి సిత తామర సామర వాహినీ శుభా
కారత నొప్ప నిన్ను మది గానగ నెన్నడు గల్గు భారతీ

—పోతన 'భాగవతం'

భరణి వారి

‘వివాహ బంధం’

మనవాళ్ళ యింతవరకూ మట్టిబొమ్మలనీ, అట బొమ్మలనీ, రంగు బొమ్మలనీ, మాత్రమే చూబుతూ వచ్చారు. కాని ఈ చిత్రంలో మీకు రక్త మాంసాలూ విద్యా వివేకాలూ గల ఒక వనిత కనిపిస్తుంది. ఆమెకి ఒక మనసు, కొన్ని అభిరుచులు అభిప్రాయాలూ, కొంత వ్యక్తిత్వమూ వుంటాయి. భర్తని నీడవలె అనుసరించడానికి సంసిద్ధురాలై వున్నప్పటికీ, అతను తన ఆత్మాభిమానాన్ని అదరించ లేకపోతే, మనసుకి తగిలే గాయంతో కుమిలిపోతుంది. ఈ నవభారతవారి తన హక్కుల ప్రస్తావన తీసుకురాదు. మనో నాధుడే తన మనసు గ్రహింప నేరకపోతే, తన కర్తవ్యమేమిటి, తన దిక్కేమిటి, అని ఎవరికీ చెప్పకోలేని మూగవేదనతో విలపిస్తుంది. కట్టెలు నరికే వానికి పూల మొక్కని పెంపడం ఎలా చేతనవుతుంది? - అని చంద్రశేఖరం పినతలిచేత అనిపించడం ఎంతో బావుంది తలిదండ్రులూ, అన్నదమ్ములూ, అక్క చెల్లెళ్ళూ లేక, పినతల్లి పెంపకంలో, తన చదువే ప్రపంచంగా పెరిగిన చంద్రశేఖరానికి (యన్ టి రామారావు), స్వంతకారు చెడి

పోవడం వల్ల కాలేజీనుంచి బస్సులో రావలసివచ్చిన భారతి (భానుమతి) తటస్థపడుతుంది. చూపులతో ప్రారంభమైన పరిచయం, మాటల నుంచి, మమతల నుంచి, మాంగళ్య ధారణ దాకా వెళ్తుంది. దాంపత్య సీమలో అడుగిడగానే, స్వభావ వైరుధ్యానికి సంబంధించిన సమస్యలు అంకురిస్తాయి. భారతి నవయువతి. అలుమగలనగా అనుగార వల్లరిచే కట్టి వేయబడ్డ అదృశ్య బంధమని ఆమెకు అంతర్యంలో తెలుసు. కోపాలు వచ్చి నంతమాత్రాన, తెగతెంపులు చేసుకుని విడిపోలేరు ఈ చిత్రంలోనివన్నీ ఉదాత్త పాత్రలు - వెకిలి మాటలూ వెకిలి చేష్టలూ ఎక్కడా లేవు. ఆఖరికి బోళాబోళీ అత్తగారు కూడా అల్లుని మేలుకోరే చెబుతాన్నాననుకుంటుంది. రామారావు, భానుమతి తమ పాత్రలని ఎంతో రసవత్తరంగా పోషించారు. ‘నగుమోము గనలేని’ కృతి చెవుల మీద అలా నిలిచిపోతుంది. సంభాషణలు సూటిగాను, సమయ స్ఫూర్తితోను వున్నాయి. సామాజికులు మెచ్చుకొనే ఇంత చక్కని చిత్రం నిర్మించిన దర్శకులు రామకృష్ణ అభినందనీయులు.

—యన్నార్ చందూర్ సమీక్ష
‘జగతి’ - నవంబరు, 1963

శ్రీ పాత్రలు

వార్తా పత్రికలు శ్రీలను అనాదరణకు గురి చేస్తూనే ఉన్నాయి.

—ఉ ప

‘సర్కార్ ఎక్స్ప్రెస్’ లో

ఖాదీ భండార్

నేను మదనపల్లెలో 1935వ సంవత్సరంలో ఖాదీభండార్ సరిఫెడ్ బె ఆంధ్రా స్పిన్నర్స్ అసోసియేషన్ బ్రాంచ్ సాపింబాను. శ్రీమతి మారరెట్ దేశ స్వాతంత్ర్యములో పాల్గొని జైలు శిక్ష ననుభవించి విడుదలయినారు. అమె ఐరీష్ లేడీ. వారిచేత నా ఖాదీభండార్ తెరువబడింది. మా తాలూకాలో ఖాదీ ప్రచారము విరివిగా జరుపబడినది. ప్రతి వారూ ఖాదీకట్టుట మొదలుపెట్టినారు. విద్యార్థులు ముఖ్యముగా ఖాదీ ప్రచార మునకు కంకణము కట్టుకొని పండుగలు వచ్చినపుడు వారుకూడా ఇంటింటికీ వచ్చి విరివిగా విక్రయించినారు. ఖాదీ కట్టునట్టు చేసినారు. రాజగోపాలాచారి గారు, బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు (అప్పుడు ఆల్ ఇండియా కాంగ్రెస్ ప్రెసి డెంట్ గా) ఇచ్చటికి ఏతెంచినారు. మా భండార్ కు వచ్చినారు. మా విజిటర్స్ బుక్ లో వారి అభిప్రాయములు వ్రాసినారు. శ్రీ పట్టాభి సీతారామయ్య గారు

సినిమాలో శ్రీ పాత్రల పరిసితి ఎలా దిగజారిందో అందరికీ తెలిసిందే. కొన్ని సినిమాల్లో నాయికలు నాయకుడి కాళ్ళ చుట్టూ పెంపుడు కుక్కల్లా తిరిగితే మరి కొన్నింటిలో త్యాగం, ఉదాత్తత పేరు తో ఆత్మవంశన చేసుకుంటారు. ఎంతో పేరు పొంది అవార్డులు గడించిన దర్శకులు కూడా ఆడవాళ్ళని తమ సినిమాల్లో గడప దాటనివ్వరు. కొండొకవో దాటినా సర్వనాశనంతప్ప మరేం మిగలదన్నట్లు చూపిస్తారు. ఈ పాత్రల మాటలు, చేతలు. దుస్తుల దగ్గర్నించి అసంబద్ధంగా ఉండటమే కాక, అలాంటి వాటినే ప్రేక్షకులు ఇష్ట పడతారని దర్శకులు ధైర్యంగా ప్రకటనలిస్తారు. సినిమాలో వీరి పరిసితి ఇలా ఉండటాన్ని ఇష్టపడే ఈ పురుష పుంగవులు (నాయకులు, దర్శకులు) తమ భార్యల్ని సినిమాల్లోకి అడుగు పెట్టనివ్వరు. అరుదుగా అలాంటివి జరిగితే గొడవలు తప్పవు వారి సంసారాల్లో.... సినిమాల్లో మహిళల సంగతి అలా ఉంచితే వార్తా పత్రికలు, వ్యాపార ప్రకటనలు వీటికేం తీసిపోవు. ఏదో ఒక రకంగా

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారు, అచార్య రంగాగారు, భారతీదేవి రంగాగారు, కల్లూరు సుబ్బారావు గారు, సోషలిస్టు పార్టీ నాయకులైన పట్టర్నగారు, రణ దివే, బుఖారి కమలాదేవి చటోపాధ్యాయగారు మా భండార్ కు విచ్చేసి మా విజిటర్స్ బుక్ లో వ్రాసినారు. కీర్తిశేషులైన శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారు కూడా వారి అభిప్రాయాన్ని వ్రాశారు. ఆ కాలంలో అది దేవాలయంతో సమానము. నేను ఆ కాలములో ఖాదీ భండార్ నడుపుతూ సెక్రటరీగా పనిచేశాను.

—నూతి రాధాకృష్ణయ్య
'గాంధీక్షేత్రం' లో

జి యన్ రెడ్డి

తెలుగు సాహిత్యంపై అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం అనే అంశంపై అంగ్లంలో సమర్పించిన పరిశోధక గ్రంథం, మహా విద్యుత్ ప్రముఖుల ప్రశంసలకు పాత్ర మైంది. అట్లే పి. హెచ్ డి. పట్టం కోసం అంగ్లభాషలో రచించి మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయానికి సమర్పించిన

(A Study of Telugu Semantics)
అనే పరిశోధక గ్రంథం తెలుగులో శాస్త్రీయమైన పద్యాలలో, తొలిసారిగా సమర్పించబడిన పరమ ప్రామాణిక గ్రంథంగా నేటికీ పరిగణింపబడుతుంది. అమెరికాలోని విస్కాన్సిన్ యూనివర్సిటీలో విజిటింగ్ లెక్చరర్ గా రెండేళ్లు పుండడమేకాక, డాన్ మాట్ సన్ తో కలిసి తెలుగు అభ్యసించే అమెరికా

విద్యార్థులకు ఉపయుక్తంగా రెండు పాఠ్య గ్రంథాలను రచించి యిచ్చారు. ఈ నాటికీ కొన్ని కళాశాలల్లో తెలుగు నేర్చుకునే అమెరికన్లకు ఆ గ్రంథాలు ఉపాధేయాలుగా వున్నాయి..... అయి దేశపాటు బ్రౌన్ ప్రాజెక్టును నిర్వహించి తెలుగు భాషా సాహిత్యాలకు సి. పి. బ్రౌన్ చేసిన అపూర్వ సేవలకు గుర్తింపుగా కొన్ని బ్రౌన్ గ్రంథాలను తన సంపాదకత్వాన వెలువరించారు..... విద్యారంగంలో ఆయన సృష్టించిన మానవీయమైన విలువలు అందరికీ ఆదర్శాలు. విశ్వ విద్యాలయాలలో తెలుగు బోధనను, పరిశోధనను ప్రభావితం చేసి శాస్త్రీయ ప్రాతిపదిక మీద ఆధునికీకరించిన విద్యావేత్త డాక్టర్ జి. యన్. రెడ్డి.

—ఎ వెంకురెడ్డి
'జమీన్ రైతు' లో

మూరులకి వివేకం బోధించడం వృధాశ్రమ - బొగ్గుని ఎంత కడిగినా తెల్లబడదు. —కబీరు

నింద వేయడం అబద్ధం చెప్పడం కంటే ఘోరం - అది అబద్ధాన్ని దాచే బురఖా. —పోప్

గొప్పదన మెప్పుడూ నిరాడంబరతని పోలివుంటుంది - ఈ రెండిటి మధ్య గల దూరం అతిస్వల్పం. —ఎమర్సన్

మహనీయుల ఘనతపై విశ్వాసం వుండక పోవడంలోనే సామాన్యుల స్వల్పబుద్ధి వెల్లడవుతుంది.

—కార్లయిల్

మానవ ప్రగతి

దోసకాయ

దోసకాయలంటే ప్రపంచంలో నోరూరం దెవరికి? “తరుణ కుస్తుంబరీ దళమైతితో నాల్కతుప్పడుల్చెడు నక్క దోస బజ్జి”, అని తుమ్మల సీతారామమూర్తి దోసకాయలకు సర్టిఫికేట్ కూడా ఇచ్చాడు. ఇటు ఆరోగ్యరీత్యా, అటు రుచిరీత్యా, దోసకాయలు కూరగాయల్లో తమదైన స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నాయి. అజీర్తి చేసినపుడు ‘దోసకాయలు తిన్న కడుపు దొంగలుపడ ఇల్లు’ అన్న సామెతని మన పాత కాలపు బామ్మలు విసురుతూ వుంటారు. పేదోళ్ళకి, పెదోళ్ళకి సమానంగా కంబాలో ఘమ ఘమ లాడించే దోసకాయ లోనే, దోసకాయలు కాని దోసకాయలు ఓతెగ వుంది. అవే సముద్రపుదోసకాయలు. సముద్రం అనాదిగా మానవుడికి ఆభరణాల పెట్టిగా మాత్రమే కాదు. ఆహారాల ‘ఫ్రీజ్’ కూడా. ఇంకా ఆ ‘ఫ్రీజ్’ తలుపులు పూర్తిగా తెరిచి వెతుక్కోవాల్సి కాని దొరకనిది లేదంటారు శాస్త్రవేత్తలు. నిజానికి ఈ సముద్రపు దోసకాయలు కూరగాయలు కాదు.

ఇవి సెంట్ పెర్ సెంట్ మాంసాహారం. అంటే ఇవి ముమ్మూర్తులా దోసకాయలా ఉండే సముద్ర ప్రాణులు. కాకపోతే మామూలు దోసకాయల్లో పసుపు పచ్చగానో అకుపచ్చగానో కాక బూడిదరంగులో ఉండి దాని మీద తెల్లచుక్కల్లో నోరూరిస్తూ తిరుగుతుంటాయి. ఇవి ఈశాన్య ఆసియా, చైనా ప్రాంతంలో ధనవంతులు మాత్రమే తినే విలాసవంతమైన ఆహారం. కిలో సముద్రపు దోసలు దాదాపు రెండోందల యనబై రూపాయల బెట్టి కొనుక్కుని అపురూపంగా ఆరంగిం చేస్తుంటారు అదృష్టవంతులు. దీని మూలాన భారత ప్రభుత్వానికి దాదాపు ఇరవై లక్షల రూపాయల పైబిలుకు విదేశీ మారకద్రవ్యం లభిస్తుంది కూడా. అందుకే 1982లో తీరప్రాంతాల్లో వీటిని గాలాలతోటి వలలతోటి పట్టడం నిషేధించారు కూడా. అంటే ఏ సెం. మీ పొడవులోవున్న “పిల్లకాయల్ని” పట్టడం చట్టరీత్యానేరం. అంతేకాదు చిన్న వాటిని ఎగుమతి

చెయ్యడమూ నేరమే ఈ సముద్రదోస
కాయప్రాణులు మన్నారు సింధు శాఖ
లోను, పాక్ అఖాతంలోను, లక్ష ద్వీపా
ల్లోను అండమాన్ నికోబార్ ద్వీపాల
లోను తట్టలు తట్టలు దొరుకుతాయి.
కేంద్ర జలాంతర మతస్యపరిశోధనా
సంస్థ (సి. యం. యఫ్. ఆర్. ఐ.)
వీటి విషయం తీవ్ర పరిశోధన జరిపి
వీటిని సాధారణ వాతావరణ
రూపంలో టాంకుల్లో పెంచే కృత్రిమ
పద్ధతిని కనిపెట్టింది. ఈ పరిశోధనా
సంస్థ తమిళనాడులోని టుటీకోరన్లో
ఉంది. ఈ సంస్థ క్రత్తిమంగా వీటిని
పొదిగి దోసపిల్ల కాయల్ని తయారు
చేసి విదేశాలకు ఎగుమతిచేసి, రుచు
లూరే ఈ పులుసులు తయారుచేసే
కర్మాగారాలకు నోరూరే వాటిని
అందిస్తుంది.

క్షుద్భాధ

తిండి లేకపోతే మనిషి చేయగలి
గింది ఏమీ వుండదు. మానవుడు ఎన్ని
ఘనవిజయాలు సాధించినా తిండి తిన
కుండా వుండగలడా? తిండి తింటేనే
కదా శక్తి వుండేది. తిండికి యింత
ప్రాధాన్యం వుండబట్టే కామోసు దాని
మీద ఎన్నో సామెతలు కూడా వాడుక
లోకి వచ్చాయి. 'కోటి విద్యలూ కూటి
కొరకే' 'ఏపాటు తప్పినా సాపాటు
తప్పదు' 'ఉదర పోషణార్థం' వంటి
సామెతల్ని మనం తరచు వింటుంటాం.
మానవుడు ఎన్నో అద్భుతమైన విజయా
లు సాధించాడు. చంద్రమండలంమీద
అడుగుపెట్టాడు. రోదసిలో నెలల తర

బడి విహరిస్తున్నాడు. ఇతర గ్రహాలకు
రోదసి నౌకల్ని పంపుతున్నాడు. కానీ
యింతవరకూ ఆకలి బాధను నిర్మూలించ
లేకపోతున్నాడు. ఈనాటి యీ ఆధునిక
ప్రపంచంలో, 21వ శతాబ్దంలో అడుగు
పెడుతున్న యీ తరుణంలో ప్రపంచం
లో కోట్లాది మంది ఆకలితో అలమ
టిస్తున్నారు. ఆ ఆకలి బాధకు తట్టుకో
లేక ప్రాణాలు విడుస్తున్నారు. నిపుణు
ల అంచనా ప్రకారం ప్రపంచంలో
ప్రతి ఐదవ వ్యక్తి క్షుద్భాధకు గురవు
తున్నాడు. ప్రతి ఏటా 13 నుంచి 18
మిలియన్ల మంది తినడానికి తిండిలేక
చనిపోతున్నారు. అంటే నిమిషానికి 24
మంది యీ ఆకలి పొట్టన పెట్టుకుంటు
న్నదన్నమాట. ఇంతకన్నా దారుణమైన
విషయమేమంటే 24 మందిలో 18
మంది అన్నెం పున్నెం ఎరుగని పసి
పిల్లలు వుంటున్నారు. హిరోషిమా
మీద వేసిన బాంబుకు ఎంత మంది
ప్రజలు చనిపోయారో అంతమంది యీ
నాడు ఆకలి బాధతో ప్రతి మూడు
రోజుల కొకసారి మన ప్రపంచంలో
చనిపోతున్నారని నిపుణులు అంచనా
వేశారు. ప్రతి ఏటా 15 మిలియన్ల
మంది పసిపిల్లలు తొలినంవత్సరాల్లోనే
చనిపోతున్నారు. అఫ్రికా, ఆసియా,
దక్షిణ అమెరికాలలో క్షుద్భాధ సమస్య
చాలా తీవ్రంగా వుంది.

విజయ్ అమృత్ రాజ్

ఇండియా దేశానికి వెందిన ప్రఖ్యాత
టెన్నిస్ క్రీడాకారుడు విజయ్ అమృత
రాజ్ కు ఇటీవల అమెరికాలోని

లాస్ ఏంజిలిస్ లో అంతర్జాతీయ శాంతి బహుమతి లభించింది. అక్కడ ఈ ఏడాది 'ఇంటర్నేషనల్ హ్యూమానిటీరియన్ పీస్ అవార్డు' ను అందుకున్న 26 మంది విశిష్ట వ్యక్తులలో విజయ్ ఒకరు. అవార్డును పొందిన ఇతర ప్రముఖులలో జెస్సీ జాక్సన్, విన్నీ మండేలా, బిషప్ డెస్మండ్ టూ టూ, మహమ్మద్ అలీ తదితరులున్నారు. లాస్ ఏంజిలిస్ లోని 'హ్యూమన్ ట్రీ ఆర్గనైజేషన్' అనే సంస్థ విశిష్ట కృషి జరిపే వ్యక్తులకు ఈ బహుమతిని అందజేస్తుంది. కాగా, ఈ అవార్డు ప్రదానోత్సవ కార్యక్రమం సందర్భంగా సేకరించిన విరాళాలను 'ఎయిడ్స్' వ్యాధితో పుట్టిన పిల్లలు; డ్రగ్స్, ఆల్కహాల్ లకు అలవాటు పడిన వారికోసం వినియోగిస్తారు. నిర్భాగ్య బాలల సముద్ధరణ కోసం విజయ్ అమృతరాజ్ చేస్తున్న మానవతా కృషిని 'హ్యూమన్ ట్రీ ఆర్గనైజేషన్' ప్రశంసించింది.

విజయ్ గాథ

కరీంనగర్ జిల్లాలో కోవెల గంటలు గణగణ మోగే కాళేశ్వరం గ్రామంలో సయ్యద్ ఇక్బాల్ ఓ నిరుపేద. పేదరికం కాటేసిన అతని తల్లి దండ్రులు అతడికి ఐదో తరగతి దాకా వెప్పించారు. అపైన ఇక సాధ్యం కాలేదు. రెండు పూటల కంచాలు లేవేంతలాభంతో సాగే ఓ కిరాణా దుకాణంతో గడుపుతోంది ఆ కుటుంబం. కాలచక్రం తిరిగింది. పెద్దవాడయ్యాడు ఇక్బాల్. ఆ పేదరికంలోనే పెళికూడా అయింది.

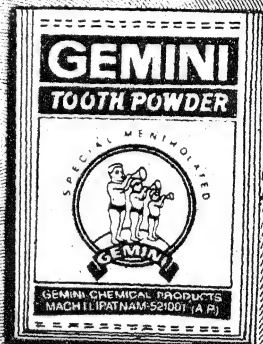
నెహ్రూ వాణి

మనిషి ఒక పువ్వులా ఒక మొక్కలా పెరగవలసిన వాడు. పెరిగేందుకు మట్టి నీరూ కావాలి. ఎండ పొడ, ఆరు బయలూ కావాలి. ఆ మొక్క దానంతటది పెరుగుతుంది గాని మనం శాసించి పెంబగలమా?

1952 నవంబరు 17

విరుదుకాణం గడపలో కూర్చుంటే కుటుంబం ఒక పీడకలలా తోచేది. ఓ ఆలోచన అతని మెదడులో వచ్చింది. సైకిల్ షాప్ నడిపితే ఎలా ఉంటుందని. ఐదువేళ్లు నోట్లోకి వెళ్లడం కష్టమయ్యే అతనికి ఐదువేలు ఎక్కడ నుంచి వస్తాయి? తోటి గ్రామసులు అనుకుంటే విన్నాడు ఇక్బాల్ "సీమి కృత గ్రామీణాభివృద్ధి పథకం (ఐ ఆర్. డి. పి.) క్రింద మహాదేవపురం మండలంలోని యూనియన్ బాంక్ అప్పలిస్తుందని." వెంటనే మేనేజర్ ని కలుసుకున్నాడు ఇక్బాల్. అతని గాధని విని, అతని ఉత్సాహాన్ని చూసి మేనేజరు జూన్ 10, 1986న నాలుగు వేల రూపాయల అప్పు మంజూరు చేశారు. అంతేకాదు అందులో రూ. 1330లు సబ్సిడీ కూడా. ఆరు సైకిళ్లతో దుకాణం పెట్టాడు. కాలచక్రం వేగంతో సైకిల్ చక్రం తిరిగింది. నెలకు వెయ్యి రూపాయలు పైగా ఆదాయం అతని ముంగిట్లో వాలుతోంది. అప్పు తీర్చడం మొదలుపెట్టాడు. ఇంకొక 1800/- తీరిస్తే ఆ షాప్ సొంతం. ✽

వేకువ ధూమన నేస్తం



జెమిని

పల్లవం

మౌదంత సౌభాగ్యానికి పూర్తిరక్షణ
స్థిరమెంట్, పిష్టరమెంట్, లవంగనూనెల సమ్మేళనం

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్

P.B.No.7 మచిలీపట్నం-521001.

కొత్త పుస్తకాలు

విజ్ఞాన సర్వస్వము - తెలుగు సంస్కృతి. రెండవ సంపుటం ప్రచురణ: విజ్ఞాన సర్వస్వ కేంద్రం, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, కళాభవన్, హైదరాబాద్ - 500004, వెల: రు 100 - 00

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షులుగా, మోటూరి సత్యనారాయణ గౌరవ కార్యదర్శిగా 1947లో తెలుగు భాషాసమితి మద్రాసు యూనివర్సిటీ కాంపస్ లో జన్మించింది; అప్పట్లో పదహారు సంపుటాలుగా విజ్ఞాన సర్వస్వం వెలువరించి అనుకున్నారు. ఆయా సంపుటాలు బయటికి రాగానే పాఠకులు ఎంతో ఆసక్తి కనబరిచారు. అయితే, ప్రాజెక్ట్ పూర్తయితే గాని పునర్ముద్రణావకాశాలు తక్కువగా ఉండేవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడ్డాక మద్రాసు, హైదరాబాద్, వారేరు - మూడు చోట్ల తెలుగు భాషా సమితి కార్యాలయం ఉండేది.

1959, 1961లలో తెలుగు సంస్కృతిని గురించి రెండు సంపుటాలు వెలువడాయి. విస్తరించిన సమాచారంతో అది యిప్పుడు మూడు సంపుటాలుగా వస్తోంది. 1983 మే నెలలో మొదటి సంపుటం వెలువడింది.

1987లో తెలుగు భాషా సమితి తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంలో కలిసి పోయి, అనుబంధ శాఖగా మారాక, ఏటా 25 లక్షల బడ్జెట్ తో 36 సంపుటాలుగా విజ్ఞాన సర్వస్వం తెలుగులో పబ్లిష్ చేయాలని సంకల్పించారు. మొత్తం కార్యక్రమం ఏడునుంచి పది సంవత్సరాల వ్యవధిలో పూర్తి అవుతుందని అంచనా.

254 మంది రచయితలు 1190 అంశములు సేకరించారు; 450 చిత్రాలు ఉన్నాయి. బి రామరాజు, పివి పరబ్రహ్మశాస్త్రి, సంపాదకులుగా సి శేషగిరిరావు సంగ్రహకునిగా, వై ఆంజనేయులు నిర్వాహక సంగ్రహకునిగా, అకారాద్యను క్రమణికలో తెలుగు సంస్కృతి వికాసాన్ని తెలిపే రిఫరెన్స్ బుక్ యిది. విద్యాలయాలూ గ్రంథాలయాలూ గాక, సంపన్నులైన ప్రతి ఒక్కరూ తమ యింట్లో అట్టే పెట్టుకోవలసిన ఉద్గ్రంథం. మన మేమిటి, మన సంస్కృతిని పెంచి పోషించిన వారెవరు, ఆ మహానుభావులు ఏ ఏ రంగాలలో ఏవిధంగా కృషి చేశారు - యిటువంటి అమూల్య సమాచారం తెలిపే ఈ రిఫరెన్స్

గ్రంథం మీ వున్న కాల బీరువాకి నిండు తన మిస్తుంది.

—క్షీరసాగరమ్

* * *
 'సింగరేణి మండుతోంది' నవల.
 రచన: జాతశ్రీ. ప్రచురణ: విశా
 లాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజ్ఞాన
 భవన్, 4-1-435, బ్యాంక్ స్ట్రీట్,
 హైదరాబాదు - 500 001. వెల:
 రు 15-00.

1889లో ఇల్లందు (సింగరేణి)
 ప్రాంతంలో, భద్రాచలం బళ్ళ మీద
 వెళ్ళే యాత్రికులు మజిలీచేసి, పొయ్యి
 రాళ్ళు రగ్గుల్కొని మండటం చూసి, అది
 దేవుని మహత్యం అనుకొన్నారు. పరి
 సరాలలో వున్న తెల్లదొరలు బొగ్గు
 గనుల వునికి గ్రహించి, విలువ అంచనా
 వేసి, నైజాం నవాబువద్ద నుంచి 'దక్కన్
 కంపెనీ' అనే పేరుతో ఆ పరిసర
 ప్రాంతాలన్నీ దీరకాలపు కొలుకి తీసు
 కున్నారు. 2000 మిలియన్ టన్నుల
 శ్రేష్టమైన బొగ్గు నిక్షేపం యిక్కడ
 ఉంది.

సింగరేణి బొగ్గు గనులకి, వచ్చే
 సంవత్సరంతో వందేళ్లు నిండుతాయి.
 ఆ ప్రాంతాల ఉపాధ్యాయునిగా వున్న
 'జాతశ్రీ', 1974 నుంచీ యిటువంటి
 నవల ఒకటి రాదామనే ఉద్దేశ్యంతో
 సమాచారం సేకరిస్తూ వచ్చారు. నోట్స్
 ఎక్కువై, రచన పూర్తయ్యాక తన
 మనసులోని బొమ్మ, తను అనుకున్న
 తీరున కాగితం మీదకి వచ్చిందా
 లేదా అనే సందేహ కలిగిందా
 యనకు.

ఆ చిత్ర కల్పనలో కళాత్మకత
 ఎంత మేర వున్నదనే విషయం వొది
 లేసినప్పటికీ, పాఠకుని మాత్రం బొగ్గు
 గని కార్మికుల జీవన ప్రాంగణంలోకి
 తీసుకువెళ్ళారు రచయిత. బదిలీ కోల్
 ఫిల్లర్, తొంటిర సామి, ఛార్జి షీట్
 విర్నవుస్ తో అందుకొనే రాజన్న,
 'కోలో - కోలోయన్న - కోలో'
 బదిలీ మజూరు బతుకు వద్దూ, అనే
 కాజాయల్ లేబర్, భూమి తల్లి 'నీలి
 పంట' తవ్వి తలకెత్తుకొనే భూమి
 పుత్రులు, ట్రామరు మజ్దూర్ల పాట వినే
 టింబరింగ్ మజూరులు, గోఫ్ శబ్దానికి
 గాలి శబ్దానికి తేడా తెలియక ఓవర్
 మెన్ చేత వివాట్లు తిన్న మొకద్దం
 సింగరేణి సిరి బాబులు, బల్ల బల్లకూ
 ఒక కధగల ఆ దొరల కట్టబూ, జండా
 మధ్యలో చక్రమేమిటో రాట్నమెం
 దుకో తెలియని ప్రజా నాయకుడు
 శ్రీమన్ రావు. పోరాడితే పోయేవి,
 సంకెళ్లే కదా అని ధైర్యం చెప్పే
 ప్రపంచ కార్మిక కంఠం - వీటి
 మధ్య ఎనభైవేల కార్మిక జీవితంలోని
 కన్నీటి జల్లు చెబుతుంది ఈ రచన.
 బొగ్గుగని కార్మికుల పట్ల సానుభూతితో
 వర్గపోరాట దృష్ట్యా సింగరేణి మండు
 తోందన్నారు - నిజమే! కాని కార్మిక
 శక్తికి ప్రతీకగా రాజన్నవంటి సామా
 న్యుడు చాలాడు. అంతకంటే బలవం
 తుడు, బుద్ధిశాలి, దొరలను వారి మాట
 ఓడించగలవాడూ కావాలి.
 ఏమైనా, 'జాతశ్రీ' చక్కటి ప్రయత్నం
 చేశారు. సింగరేణి అంటే ఏమిటో

తెలుగు వారికి కళ్ళకు కట్టినట్లు చెప్పారు.

—క్షీరసాగరమ్

ఈ మధ్య అందినవి :

అచార్య రంగా 88వ జన్మదిన ప్రత్యేక సంచిక. కిసాన్ పబ్లికేషన్స్, గుంటూరు - 7 రు. 25-00.

హరిజన నాయకుడు. రచన : అచార్య రంగా. కిసాన్ పబ్లికేషన్స్, గుంటూరు - 7 రు. 10-00.

జాతీయ సమైక్యత - యువతరం పాత్ర. గ్రామీణ యువజన వికాస సమితి, గాంధీక్షేత్రం, అవనిగడ్డ - 521123 రు. 5 - 00.

స్వాతంత్ర్య సామిధేని, కోటగిరి వేంకట కృష్ణారావు. గాంధేయ సమాజ సేవా సంస్థ, అవనిగడ్డ - 521 123, రు. 6-00.

The Glories of Kaavete (Kaa veri) Sri Ranganatha Swamy, NS Krishna Murthy and KS Ramanujacharyulu. Sree Veera Brahmendra Mission, Anandasram PO - Via Mydukuru, Cuddapah Dt .. Rs. 10-00.

శ్రీ బ్రహ్మముగారి చరిత్రము. కట్టా నరసింహులు. వీరబ్రహ్మాండ మిషన్, అనందాశ్రమం పోస్ట్ - కడప జిల్లా రు. 3-00.

వ్యాస నవమి. డా॥ ఎన్. గోపి. చైతన్య పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్ రు. 20-00.

గాంధీ దర్శనం - వ్యాససంపుటి, మండలి వెంకటకృష్ణారావు. గాంధేయ సమాజ సేవాసంస్థ, అవనిగడ్డ - 521 122 రు. 5-00.

జయదేవుని గీత గోవిందము. వైద్యుల కృష్ణారావు, (డి ఎ కాలేజీ - నూ జి వీ డు - 521 201) రు. 60-00.

త్యాగరాజు కవిత్వము. ఎస్ శమంతక మణి (మద్రాసు యూని వర్సిటీ, మెరీనా కాంపస్, మద్రాసు - 5) రు. 45-00.

ఉప్పెన నాటి ఉదంతాలు బివి ఆర్ ప్రసాదరావు, దివిసీమ సాహితీ సమితి, అవనిగడ్డ - 521 123, రు 3-00.

World Thinkers on Rama - krishna - Vivekananda, Swami Lokeswarananda, The Rama-krishna Mission, Institute of Cultures, Gol Park, Calcutta - 700 029 .. Rs. 6-00.

అధర మందారం - కవిత. విజయ సారధి. శ్రావ్య పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్ - 4 రు. 2-00.

భవబంధాలు. ఇక్బాల్ అహ్మద్, తెలుగు ఇన్స్టిట్యూట్ పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్ - 2 రు. 2-00.



చరిత్ర పత్రాలలోని పన్నెండుగురు గొప్పవాళ్ళలో పదకొండుగురు ఏదో ఒక మహదాశయపు ప్రతినిధులు

—నిమి

నాణ్యత మరలయ్యారీ! ఖర్చైతై తెచ్చినది భారత ప్రజలు!!

త్రివేణి

కొలహ్లాది ప్రజలు కోరుకునే
సుగంధ పక్వమౌడో



త్రివేణి నల్ల పౌడర్ మాస్క్ ఫాక్టరీ కో.
మచిలీపట్నం-521 001.



വെ



జులై 25 రాత్రి బయలుదేరి, శివ స్వామి దంపతులతో, వారి అతిథులుగా కొచ్చిన్ వెళ్ళాము. కొచ్చిన్ లో చూసినవీ, ఆ బోట్ రైడ్, జ్యుయిష్ సినగాగ్ పాల్ మూట్, ఇంద్రప్రస్థ, మలప్పురమ్ డామ్, త్రివేండ్రంలో హోటల్ వైత్ర, కోవలమ్ లో హోటల్ సముద్ర, నాగర్ కోయిల్ లో ఆ లిం డి యా రే డి యో అంజనేయులు, క న్యా కుమారిలో తమిళనాడు గెస్ట్ హౌస్, కేశవన్ యింట్లో బ్రేక్ ఫాస్ట్, అదర్బ ప్రాయంగా ఉన్న డ్రయివర్ శశి గ్రామమూ, వారి నివాసమూ, ఇంటి తాళాలు పారేసుకు ఆదరా బాదరా పేషన్ కొచ్చిన భ్రమరాంబ, అమెభర్త, కొచ్చిన్ అంధ్రా అసోసియేషన్, రామిరెడ్డి, సుబ్రహ్మణ్యం - ఇలా కేరళ లో గడిపిన ఎనిమిది రోజుల కమ సీయాను భూతుల గురించి వ్రాసేందుకు ఈ నెలలో వ్యవధి చాలదు గనక పై నెలలో.... తమిళంలో విజయం సాధించిన “పాటి సొళ్లయ్ తట్టాదే” చిత్రాన్ని, తెలుగు నిర్మించే సందర్భం గా, నాలుగు ముఖ్యపాత్రలకు ఏ ఏ తారలు అనుకూలంగా వుండేదీ తెలుసు

కొనే నిమిత్తం, కొందరు తెలుగు జర్నలిస్టులని రాజేశ్వరీ థియేటర్ కి ఆహ్వానించారు నిర్మాత శరవణన్.... ఆ గ్రామానికి చెందిన మొదటి గ్రాడ్యుయేట్, రైలులో తటస్థపడ్డ అమ్మాయిని ప్రేమించడం, పారిపోయి వచ్చిన ఆ యిరువురుకీ పోలీసు స్టేషన్ లో ఇనస్పెక్టర్ గారు స్వయంగా వివాహం జరిపించడం, ఆ యువతీ యువకుల ఉద్యోగం వేట, ఒకే ఆఫీసులో అతను అటెండర్ అమెటైపిస్టు అయే పరిస్థితి ఏర్పడ్డం, మునిమనుమడు కలిగాడనే శుభ వార్తతో అమ్మమ్మ మనసు మారడం, పట్నం వచ్చేసరికి అదంతా ఒక ఫార్పు అవడమూతో అది నుంచీ నవ్వులు కుమ్మరించే ఈ కథ సుఖాంతమవుతుంది. మనోరమది యిందులో ముఖ్య పాత్ర ; ఎవియమ్ వారు యిచ్చిన పత్రాలపై ఎవరు ఏ పాత్ర వేస్తే బావుండేదీ వ్రాసియిచ్చాము - ఇది అభిప్రాయ సేకరణ. నిర్ణయం నిర్మాతలది.

... 04

యశశ్శరీరులు యారగడ్డ రంగ
నాయకులు చౌదరి పేరిట సోదరుని

కుమారుడు శంభుప్రసాద్ ఒక సాహితీ పురస్కారం ఏర్పరిచారు. ఏటా అయిదువేలు నగదుగా యిచ్చే ఈ అవార్డ్ ప్రథమంగా ఎవరికిచ్చేదీ తర్వాత ప్రకటిస్తామన్నారు. అక్టోబరు రెండవ తేదీన వెంకన్న చౌదరి మెమోరియల్ అవార్డ్ ఫంక్షన్ జరుగు తుంది. లక్షరూపాయల బహుమతి మొత్తంలో ఏభైవేలు సైంటిస్ట్ మీన న్ కి, ఏభైవేలు సుప్రసిద్ధులు వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యకు యిస్తారు. తమ కుటుంబ ఆదాయం నుంచి ఏటా ఒక లక్షరూపాయలు ఒక ప్రముఖునికి గౌరవపురస్కారంగా సమర్పించాలని సంకల్పించిన మహనీయుడు కీర్తి శేషులు యార్లగడ వెంకన్న చౌదరి. తండ్రి అడుగుజాడలలో నడుస్తున్న శంభు ప్రసాద్ అఖిలనంద నీయులు.... ఇవ్యాళ శంభుప్రసాద్ జన్మదినమవడం వల్ల పత్రికా గోష్టిలో పాల్గొన్న వారూ చూడ వచ్చిన మిత్రులూ ఆయనకు 'మెనీ హాపీ రిటర్న్స్' చెప్పారు.

..... 05

ఆగస్టు అయిదు గోపాలరెడ్డిగారి పుట్టినరోజు. పూలసజ్జ నిండా గులాబీ లతో వెళ్లిన మాలతి, 'పువ్వులు మీకు - సజ్జ కాంతమ్మగారి కీను' అంది. పువ్వులు రేపటికి వాడిపోతాయి - కాని సజ్జ గుర్తుగా ఉంటుంది గోపాల రెడ్డిగారి చిరకాల మిత్రులు కీర్తి శేషులు రాజా సర్ ముత్తయ్ చెట్టి యారు జన్మదినోత్సవం కూడా యివ్వాలే! చిదంబరంలో అన్నామలై

యూనివర్సిటీ స్థాపించిన అన్నామలై చెట్టియార్ కుమారులు ముత్తయ్ చెట్టియార్. తండ్రి వేసిన బాట వెంట నడుస్తున్నారు ముత్తయ్ చెట్టియార్ కుమారుడు డా॥ ఎమ్ ఎ యమ్ రామ స్వామి తమిళనాడు గవర్నరు అలె గాండర్ తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో, వెన కటి విద్యా ప్రమాణాలు ఈ రాష్ట్రంలో పడిపోయాయనీ, ఐఎయస్ ఉత్తీర్ణతలో పూర్వపు మాదిరి మొదటి పదిమందిలో ఈ రాష్ట్రవాసులు లేకపోవడం విచార దాయకమనీ, ఎందుకీ విధంగా వెనక బడుతున్నదీ వైస్ ఛాన్సలర్స్ వరి శీలించవలసి వున్నదనీ అన్నారు. సంగీత శాస్త్రంలో పరిశోధన గావించిన వి పి కె సుందరానికి, ముత్తయ్ చెట్టియార్ స్మారక బహుమతి అయిన ఏభైవేల రూపాయల కాష్ ప్రయిజ్, అలె గాండర్ అందజేశారు. జస్టిస్ మోహన్, శివజ్ఞాన గ్రామణి, సుందరం గావించిన కృషిని మెచ్చుకున్నారు. రామస్వామి స్వాగతం తెలుపగా, స్టాఫ్ మెంబర్స్ కరు వందన సమర్పణ గావించారు. విద్యా ప్రమాణాల గురించి తమిళనాడు గవర్నరు అలెగాండరు చెప్పిన పలుకులు విద్యావేత్తలకు కనువిప్పు కలిగించేవిగా ఉన్నాయి.

..... 09

పద్మావతీ వారి 'బజారు రాడ్' లోని పాటల ప్రదర్శన విజయ్ లో. రాజ్ ; కోటి సంగీతం - వేటూరి సుందర రామ్మూర్తి పాటలు. దర్శకత్వం - కోదండరామిరెడ్డి; నిర్మాత : సూర్య


నారాయణ బాబు. 'తాక మాక అమ్మమ్మ' (జానకి - బాలు) అని అమ్మాయి అంటే, 'సింగారక్కో సిగెం దుకే' (సుశీల - బాలు) అని కవిస్తాడు అబ్బాయి. 'ఓ ప్రేమా' 'ఓం ప్రేమా' అని ఇద్దరూ కలిసి వలపు దేవతని ఆరాధిస్తారు. మొత్తం అయిదు పాటలు. గౌతమి, రమేష్, శోభన ఈ ముగ్గురు మట్టా వర్తించే ఆధునిక ప్రేమాయణ గాథ 'బజారు రాడీ'. మీరిది చదివేనాటికి పిక్చర్ రిలీజై ఉంటుంది.

..... 10

తారకప్రభు కాం ప్లెక్స్ లో మద్రాసు లోని ఫిలిమ్ జర్నలిస్టులు దర్శక నిర్మాత దాసరి నారాయణరావుతో

ఇష్టా గోష్టి జరిపారు. అరునరావు స్వాగతం తెలిపిన మీదట, స్క్రీన్ శంకర్ దాసరిని పుష్పమాలాంకృతులని చేయగా, కాగడాశర్మ ఆయన విశిష్ట వ్యక్తిత్వం గురించి ప్రసంగించారు. శ్రీనివాస్ చక్కటి తమిళంలో పన్ను సింబారు. అలాగే, పాండ్యన్ మరి కొందరూ మాట్లాడారు. తమ నూరవ చిత్రం విరంజీవి హీరోగా, వడ్డే రమేష్ నిర్మాతగా రూపొందనున్న దనీ, అది విరంజీవి ఇమేజ్ కి అనుకూలంగా ఉండేదై వుంటుందనీ చెప్పారు దాసరి నారాయణరావు.... మొదటి పిక్చరు 'తాతా - మనమడు' 1973 మార్చి 23వ తేదీన రిలీజయింది. ఈ పదిహేనేళ్లలో ఆయన 97 సినిమాలకు దర్శకత్వం వహించారు.






పేరు: _____
చిరునామా: _____
పిన్: _____

ముస్తాబులో మార్పు!

పరిశ్రాంత ఆకర్షణయమైన పీసాలలో



లోధ్

చారాహిత ప్రకృతి నిద్రముయిన ఆరోగ్యమును స్త్రీలకు 80 సంవత్సరములుగా ఇచ్చుచున్నది.

ఉచిత నైర్య సలహాకు ఈ కూపనును పూర్తిచేసి మీ బాబుతో వంపండి.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

PIN: _____

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు - 14

జగతి - నవంబరు 1988

21

అందులో రెండు ప్లాటినమ్ జుబిలీ చేసుకున్నాయి; అయిదు గోల్డెన్ జుబిలీ; 26 సిల్వర్ జుబిలీ; 64 శతదినోత్సవం: 21 పిక్చర్లలో యాక్ట్ చేశారు; 51 పిక్చర్లలో పాటలు రాశారు; 85 పిక్చర్లకి కథని సమ కూర్చారు. పదిహేను సంవత్సరాల వ్యవధిలో, యింతటి ఘనవిజయం సాధించిన వ్యక్తి ప్రపంచ ఫిలిమ్ చరిత్రలో మరొకరు లేరేమో! అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఎప్పుడూ అయినది 'కంప్యూటర్ బ్రెయిన్' అనే వారు. అది కంప్యూటర్ కాదు - సూపర్ కంప్యూటర్! 41 సం॥ ల దాసరికి ఎంతో భవిష్యత్తు ముందుంది. చిత్ర నిర్మాణ విజయపరంపరగాని, అతి స్వల్పకాలంలో 'ఉదయం' పత్రిక సాధించిన ఘనవిజయంగాని, ఆయన లోని అశాంతిని, ఆరాటాన్ని, ఏదో అందుకోవాలనే తపనని అరికట్టలేవు. ప్రజాహృదయ తంతులపై పలికే గాన స్రవంతిని గ్రహించగల అపు రూపశిల్పి, అద్భుత కళాకారుడు దాసరి నారాయణరావు.

..... 11

“డైరీలో రాసుకోండి: అగస్త్య పదకొండున హూరామెయిల్ లో పద్దెనిమిదీ ఇరివైమంది వెళ్ళున్నారు. అందరికీ ఎసి స్లీపర్ సందేహం - ఫస్ట్ క్లాస్ ఖాయం. గ్రూప్ టికెట్ మీ దగ్గరే ఉంటుంది. 'మనోరమ'లో మీ అందరికీ రూమ్స్ బుక్ అయిపోయాయి. మాలతిగారు ఈసారి తప్పించుకోవ

డానికి వీలేదు” - అన్నారు టివికె శాస్త్రిగారు ఫోనులో - ఏడెనిమిది వారాలక్రితం. ఈసారి మాలతి తప్పించుకోవడానికి వీలవదు. మే నెలలో కాబోలు వచ్చింది, భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ వారి స్థానిక (విజయవాడ) పెస్టివల్ కమటీ కన్వీనరైన కోనేరు శ్రీకృష్ణ (లక్ష్మయ్యగారి కుమారుడు) వద్దనుంచి లేఖ - కృష్ణాజిల్లాలో జన్మించిన ప్రముఖులలో ఒకరైన మాలతి చందూర్ ని, ఈ ఉత్సవాల సందర్భంగా సన్మానింపనున్నామనీ, అంగీకారం వెంటనే తెలుపమనీను! నూజి వీడులో జన్మించిన మాలతిని విజయవాడ ప్రముఖులు గౌరవిద్దామనుకున్నప్పుడు కాదనగలమా? యేమేవి కృష్ణరావు, బాలమురళి వెంటివారి సరసని సత్కారం పొందడం సుకృతం కాదా? అంగీకారం వెంటనే తెలిపాము.... నిన్న వుదయం కోరమండల్ లో శాస్త్రిగారూ వారి ఫామిలీ వెళారు; ఈ రాత్రి హూరాలో మేము. గ్రూప్ టికెట్ నాదగ్గర వుండటం వల్ల ఎవరు వచ్చినదీ, ఎవరు రానిదీ చెక్ చేసుకు (లిస్ట్ ఉన్నది), రానివారి టికెట్లకు ముదరా పొందేందుకు, కండక్టరు వద్ద 'ఎన్ డార్ప్ మెంటు' తీసుకోవాలి. ఆ 'ఎన్ డార్ప్ మెంటు' వల్ల రెండు మూడు నెలలయాక, వెల్లించిన మొత్తంలో సగమైనా వస్తుంది. వెళ్లేటప్పుడు యిద్దరూ, వచ్చేటప్పుడు యిద్దరూ మాతో జాయిన్ అవలేదు. ఒక్కొక్కటి రు. 191/- నాలుగు టికెట్లు రు. 764 అందులో రు. 380/- వచ్చినా

మంచిదే కద! కమిటీ సొమ్ము వ్యక్తులది కాదు; అంచేత, మరింత జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అనంద్ కోసం ఆఖరి క్షణం దాకా చూస్తునే వున్నాం. కాని, ఏదో రికార్డింగ్ లోనో యిరుక్కుపోయి, అయిన రాలేకపోయారు. వీణ గాయత్రి, ఫుల్ రమణి, రావి కొండల్రావు మున్నగువారున్నారు మా గ్రూపులో. యస్ జానకి, రామప్రసాద్, ఉమా మురళీకృష్ణ కూడా యిదే ట్రయిన్ లో ఉన్నారు.... కోనేరు సోదరులు కార్లలో స్టేషన్ కొచ్చారు - అయిదు నిమిషాలలో 'మనోరమ' చేరుకున్నాం; 'వెల్ కమ్' చెబుతూ శాస్త్రిగారు లిస్ట్ ప్రకారం ఆయా రూముల తాళాలు మాకిచ్చారు. మాది 303; గాయత్రి దంపతులది 305; రావి కొండల్రావుది 401. 'మనసీ శాస్త్రి విడదీసేశారు' - అంటూ ఫోర్ట్ ఫ్లోర్ లోకి వెళ్లారు - అంతదాకా కలిసి ప్రయాణం చేసిన రావి కొండల్రావు.

..... 12

స్నానాలై టిఫిన్ కి ఆర్డరివ్వబోతుండగా ఫోన్ మోగింది - గుంటూరు నుంచి మంగాదేవి. 'మమ్మల్ని ఇప్పుడు రమ్మన్నారా - మీ ప్రోగ్రామేమిటి?' అని అడిగారామె. 'ఇవ్వాలి వద్దు - ఇంకో గంటా రెండు గంటల్లో నూజి వీడు వెళ్తాం - వచ్చేటప్పటికి సాయింత్రమవుతుంది - రేపుపొద్దుట ఫోన్ చేయండి' - అని చెప్పాము. మన సెరిగిన మిత్రులు గనక తప్పబట్టరు. నేను స్వయంగా చేసేది ఏమీ లేక

పోయినా, ఒకసారి గ్రవుండే వద్దకు వెళ్లాలి - రామ్మూర్తి, ప్రభాకరరావు, యన్నెస్ రాజు, కామేశ్వరశర్మ వంటి మిత్రులని 'పల్కరించి రావాలి' అని మాలతికి చెప్పి వెహికిల్ తీసుకు (ముడురోజులూ మా కోసమని ఒక వాన్ అక్కడ ఉండేది, ఇదిగాక మూడు కార్లు), ఇందిరా గాంధీ మునిసిపల్ స్టేడియమ్ కి వెళ్లాను. లక్ష్మీగారు (మిసెస్ శాస్త్రి), పిల్లలు (విజ్జ - సాయి) మా రూమ్ కొచ్చి ఏవో కబుర్లు చెబుతున్నారు గనక, నేను రావడం అలస్యమైనా మాలతి అంతగా పట్టించుకోదు. అయితే, నూజివీడు ప్రయాణం ఉంది - శాస్త్రిగారు వొప్పు కుంటే, తాము కూడా వస్తామన్నారు.

మిసెస్ శాస్త్రి, పిల్లలూ, నేను మిత్రులని కలుసుకున్నాను.... 'నిక్షేపంగా వెళ్లిరండి - వైద్యుల నారాయణ దాసుని చూసి రండి' - అన్నారు శాస్త్రిగారు....

రిసెప్షన్ లో ముందే చెప్పడం వల్ల, నూజివీడు వెళ్లి వచ్చేందుకు అంబా సిడర్ రెడీగా ఉంది. 'ఇలా అయిదు గురం భోజనానికి వస్తున్నట్లు నూజి వీడు - 208కి చెప్పండి' అని మూర్తి గారిని ('మనోరమా' మేనేజరు) రిక్వెస్ట్ చేసి, కారెక్కాం; సున్నలో కొబ్బరి బోండాలు తాగి, ఒంటి గంటకు నూజివీడు చేరుకున్నాం. గణపతి దీక్షితులు (మాలతి అన్నగారు - అడ్వకేట్) కోర్టులో అయినా ఉంటాడు; క్లయింట్స్ తో అయినా ఉంటాడు; ఇంట్లో వుండటం అరుదు.

అనుంగు చెల్లెలు వచ్చిందని కబురు పెట్టగా, కోర్టునుంచి వచ్చాడు. మేము ఒకరోజు వుండాలనీ, వెనకటి సంగతులు చెప్పకోవాలనీ ఉంటుంది వాళ్ళకు. కాని, మావి గంటల విభజనకు లోనైన జీవితాలైపోయాయి. బహుశా, పట్నవాసపు పరుగు అంతేనేమో! వెనకబడకుండా మన శ్రేణి కాపాడుకోవటమే జీవితం. నూజివీడులోని ఆ యిల్లా, పగడ చెట్టూ, ఆ వాతావరణం మాయద్దరికీ ఒక జ్ఞాపకాల పుట్ట. వెనకొకసారి 'రాధ - రావిచెట్టు' కథ రాసింది మాలతి. సందు చివర యిప్పుడూ రావిచెట్టు వున్నట్టు లేదు. మేము విజయవాడ వస్తున్నామని తెలిసి, మాకోసం ప్రత్యేకంగా వచ్చింది హైదరాబాదు నుంచి మధులత (మా మేనకోడలు) - తను లెక్కరర్: పది హేను రాత్రి బయలుదేరి, పదిహారు కాలేజీ వేళకి అందుకుంటుందట. ఉన్న మూడు గంటలూ యింట్లో వాళ్ళని వుక్కిరిబిక్కిరి చేసి, నారాయణ దాసుగారిని చూసి, నాలుగయ్యాక టీ తాగి, బయలుదేరాం. రూమ్ కొచ్చి, వేస్తీళ్ళు స్నానం చేసి, బుద్ధిమంతుల్లా టీవి చూడటం తప్ప, ఎక్కడికీ, కదలేదు.

..... 13

పొద్దుట స్టేడియమ్ దగ్గర కెళ్లేసరికి బాలాజీ విగ్రహానికి అలంకారాలు వేస్తున్నారు; ఒక వంక కుర్చీలు పరుస్తున్నారు; పామియానా కడుతున్నారు; కమిటీ బాడీలు, కారు పాస్ లూ ఉద

యమే తీసుకున్నాను - శాస్త్రిగారి వద్ద నుంచి! ఆ ఎర్రబాడ్డీ వుంటేనే సానిక్ వాలంటీర్లు, పోలీసులు మనని ప్రశ్నించరు; లేకపోతే, మన మెవరమో వారికి తెలియక అడ్డగిస్తారు. బాడ్డీ ధరించేందుకు మాలతి మొదట్లో కొంచెం వెనుకాడింది. కాని, గాయత్రి, లక్ష్మి గారు పెట్టుకోవడంతో తనూ వారిననుసరించింది.... మూడున్నరకి స్టేడియమ్ చేరుకొనేసరికి ఎండ మండిపోతోంది. ఆ ఎండ తమ ముఖాల మీద పడకుండా పళనిస్వామి బృందం నాదస్వరం వాయిస్తున్నారు. తెల్లవీరల లేడీ వాలంటీర్లు, వైట్ పాంటూ వైట్ షర్టు మీద గ్రీన్ నెక్ టై వేసుకున్న స్టూడెంట్ వాలంటీర్లు వందా యాభైదాకా వున్నారేమో! ఇక పోలీసు బలగం చెప్పనక్కర్లేదు. వీరు గాక మంచిసీళ్ళ అందించే వాలంటీర్లు నలభై ఏభై మంది వుండివుంటారు. మీరు సంజ్ఞ చేయడమేమిటి, మంచి సీళ్ళ మీ వేతి దగ్గరకి వచ్చేవి. టాంకర్ వెల్లగా టాంకర్ వచ్చి నిలబడే దక్కడ; ఎప్పుడూ ఒక ఫుల్ టాంకర్ గ్రవుండ్స్ లో ఉండేది. డ్రమ్ముల్లోకి పరిశుభ్రంగా పట్టిన ఆ సీటిని, జగుల్లోకి తీసుకు, ప్రతి వాలంటీర్ రుండేసి గ్లాసులు చేత బుచ్చుకు, వరస వరసకీ తిరిగేవాడు. జగు ఖాళీ అవగానే నిండా నీరు వున్న మరొక జగు అందించేవాడు యింకో వాలంటీర్. ముఖ్యంగా నీటి సప్లయ విషయంలో కార్యనిర్వాహకులు చూపిన శ్రద్ధ ప్రశంసనీయం..... నిన్న పొద్దుట

కారులో స్టేషన్ నుంచి హెటల్ కి వస్తున్నప్పుడు ద్రయివర్ ని అడిగాను. ఇక్కడ వరాలేమైనా పడుతున్నాయా? - అని! 'నిన్న రాత్రి కూడా పెద్ద వాన పడింది. ఇవాళ నుంచి పడక పోవచ్చు' - అన్నాడు. అన్నాను. 'బాలాజీ కల్యాణోత్సవం కదా - తన పెళ్లికి తను అటంకం కలిగించుకుంటాడా?' - అన్నాడు. టివికె శాస్త్రిగారు గాని నిన్న మొన్నట్లో ఈ కారులో వెళ్లారా? - అని కింఛిత్ సందేహం కలిగింది. ఎందుకంటే, యివి ఆయన మాటలు. 'త్రికరణశుద్ధిగా మనం స్వామి కార్యం చేస్తున్నాం - వద్దనుకుం

టాడూ, మానేసుకోమనండి' - అని ఆత్మధృతితో పలకగల సాహసం శాస్త్రిగారిక్కరికే ఉంది. ఇప్పటి దాకా జరిగిన పన్నెండింటిలో పది పెన్సివల్స్ చూశాను. ప్రతిసారీ శాస్త్రి గారి మనోనిబ్బరం అదే తీరున ఉంటు న్నది. తస్మాత్ జాగ్రత్తలా, తాను నిమిత్త మాత్రుడనని ఎప్పటికప్పుడు చెప్పుకుంటూ వుంటారాయన.... నాద స్వరానంతరం ఛీఫ్ కన్వీనరు టివికె శాస్త్రి, సంగీత నృత్యాల ద్వారా, ఉత్తర దక్షిణాల కలయిక ద్వారా సమైక్యతకు, సమగ్రతకు అంకితమైన ఈ సంస ఆశయాలు వివరిస్తూ, యువ తలో నవ వైతన్య దీప్తి వెలుగొందా

వేణి ఇంకు
గమ్
ఆఫీసు పేస్ట్
వాడి,
వాటి విశిష్టతను
గమనించండి.

☎: 1221-71

శ్రీమదుత్తయవారు:

కృష్ణవేణి ఇంకు ఫ్యాక్టరీ
751, తిరువత్తియూర్ హై రోడ్, మద్రాసు-600 081

krivani
OFFICE PASTE

లన్నారు. స్వాతంత్ర్యసంతర భారతా
 వని అంతరత విశ్వాసాన్ని కోల్పోయి,
 గమ్యరహితమైన నడక సాగిస్తున్నదనీ
 ఆ విశ్వాసం తిరిగి పునరుద్ధరింప బడా
 లనీ అన్నారు 'చి సి ఐ సి' అధ్యక్షులు
 మాజీ రాష్ట్రపతి బిడి జెట్టి. విజయ
 వాడ నగర్ మేయర్ జంధ్యాల శంకర్
 అధ్యక్షత వహించగా, మద్రాసు
 తెలుగు అకాడమీ ప్రెసిడెంట్లైన బాల
 మురళీకృష్ణ, సంగీతానికి ఎటువంటి
 ఎలలూ లేవనీ, దేశ కాలావధులకు
 అతీతమైన నాదోపాసన విశ్వమానవ
 కళ్యాణదాయకం కావాలనీ అన్నారు.
 జిల్లా కలెక్టరు భట్టాచార్య ఉత్సవ
 జ్యోతి వెలిగిస్తూ, విజయవాడ కామర్స్
 లోనే గాక కల్చర్లో కూడా ముందుకి
 రావాలని అన్నారు. బసవరాజు
 బ్రదర్స్ వాడ్యగోష్ఠి అనంతరం నవ
 నీత హారతితో బాలాజీ విశ్వరూప
 సందర్శనం. నవనీత హారతి తర్వాత
 ఆరోజు సన్మానితులను వేదిక మీదకు
 పిల్చి, ఆయా ప్రముఖులు వారి వారి
 రంగాలలో గావించిన కృషిని సైతే
 షన్లో చదివారు. సినీ డైరెక్టరు విశ్వ
 నాథ్, జగమెరిగిన బాలమురళీకృష్ణ,
 రచయిత్రి మాలతీచందూర్, గాంధీ
 క్షేత్రం యమ్ వి కృష్ణారావు సేవా
 నిరతులు బివియస్సెస్ మణి,
 వ్యాపారదక్షులు బమ్మ నరసింహా
 రావు - ఈ ఆరుగురినీ బిడి జెట్టి,
 జంధ్యాల శంకర్, కోనేరు లక్ష్మయ్య
 సంయుక్తంగా సన్మానించారు. యావ
 దాంధ్రకు జెలిసిన ఆ ఆరుగురి
 గురించీ వేరే చెప్పవలసిన పని లేదు.

....సన్మానాల అనంతరం సంగీత
 కార్యక్రమం.... వయసులో చిన్నదైన
 కుమారి సాయి చక్కగా పాడింది....
 స్వాతీ సోమనాథ్ నాట్యప్రదర్శన
 కాసేపు చూసి, బాలమురళీ దంపతులూ
 మేమూ ఒకసారి 'మనోరమ' కి వచ్చి,
 స్నానం చేసి, బట్టలు మార్చుకు, కప్ప
 కాఫీ తాగి, మళ్ళీ స్టేడియమ్ వేరు
 కున్నాం.... బాలమురళీకృష్ణ శిష్యుడు,
 టెలికమ్యూనికేషన్స్లో అఫీసరుఅయిన
 మురళీకృష్ణ పాట కచ్చేరీ, అమ్మ
 బాలమురళీ పాడుతున్నట్లే వుంది.
 శ్రావ్యగానంతో నభికులని అనందింప
 జేశారాయన....బాలాజీ పూలంగి సేవ
 తర్వాత, యస్ జానకి, బాలకృష్ణ
 ప్రసాద్లు తమ గాన సుధామంజరితో
 ప్రేక్షకులని పులకింపజేశారు. చిన్ని
 కృష్ణుని మీద పాట, నాలుగు కం
 రాలతో పాడిన పాటతో యస్ జానకి
 ప్రేక్షకులని విస్మయ పరచగా, బాల
 కృష్ణ ప్రసాద్ గళంలో అన్నమయ్య
 కీర్తనలు అమృతధారలయ్యాయి.....
 శివ రుద్రాభిషేకానంతరం, అనంద్
 బందోపాధ్యాయ తబలాతో పండిట్
 విజి జోగ్, భక్తవత్సలం మృదంగంతో
 యస్ రమణి. వీరి జుగల్ బందీ
 వింటూ విజయవాడ పౌరులు తన్న
 యత్వం చెందారు. ఉత్తర దక్షిణాల
 కలయిక, హిందూస్థానీ కర్ణాటక సంగీ
 తాల మేళవింపు, రెండు విభిన్న
 వాద్యాల పరస్పర మైత్రి, రెండు గాన
 ప్రవంతుల సంగమం - సంగీతం
 సర్వత్రా ఏకోన్మఖ నాదోపాసన అని
 ప్రత్యక్షంగా నిరూపించే గాన రసార్థ

పుటలలవి.బాలాజీ హారతితో, ఆ వెహికల్‌ని లోపలికి రానివ్వ గోవిందనామ స్మరణతో, పదకొండు గంటల కనుకున్నది పన్నెండున్నరకి ముగిసింది.... ఈనాటి కార్యక్రమ ప్రయోక్తలు: రావికొండల్రావు, ఆషా లత, మహతి 'అరుంబావుకి రెడిగా ఉండండి. - మా రామారావు వస్తారు కారు తీసుకు' - అని చెప్పారు యమ్‌వి కృష్ణారావ్: రేపు అవనిగడ్డి గాంధీక్షేత్రానికి జెట్టి వెళ్తున్నారు - వారితోబాటు మేమూను అయిదు గంటలకి లేపమని రిసెప్షన్‌లో బెప్పాము.... మధ్యలో మరొక చిన్న విషయం.... మిసెస్ జీవిజీకృష్ణమూర్తి (పద్మావతి), ఆమె స్నేహితురాలూ చీరాల నుంచి కారులో వచ్చారు; కారులోనే వారి సూట్‌కేసులు వున్నాయి; కారు పాస్ లేని కారణాన

ఆ వెహికల్‌ని లోపలికి రానివ్వ లేదుట. వారిరువురికీ 'మనోరమ' లో బస ఏర్పాటు చేయాలి; 'బిసిఐసి' కోసం రిజర్వ్ చేసిన మరి కొన్ని రూములు వుండకపోవు; మా కారులో వారిని కూర్చోబెట్టుకు, వారి కారు ఎక్కడ వుందో వెతకగా, కారు కని పించింది గాని డ్రయివర్ టీకి వెళ్ళాడు. అతనొచ్చాక రెండు బళ్ళూ 'మనోరమ' చేరుకున్నాయి. మా ఫ్లోర్‌లోనే 306 వారికిచ్చారు; వారి సూట్‌కేసులు రూమ్‌కి చేరుకున్నాక, 'గుడ్ నైట్' చెప్పకున్నాం.

..... 14

అయిదుంబావుకి అలా రమ్; వెంటనే హాట్ కాఫీతో బేరర్.... స్నానాదులు ముగించుకు అరుంబావుకి.



కిందకి, దిగేసరికి, మండలి రామా రావు అంబాసిడరతో రెడీగా ఉన్నారు. అవనిగడ్డ అక్కడికి 84 కిలోమీటర్లు కాబోలు. రామారావుగారు, నేను, మాలతి వెనక సీట్లో కూచున్నాం - డ్రయివర్ మా రోకాయన ముందు సీట్లో! జెట్టిగారు, వారి మనుమరాలు, కృష్ణారావుగారు యింకో కారులో మరోక పావుగంటలో బయలుదేరి వస్తారు.... దివిసీమకు వెళ్తున్నప్పుడు, వెనుకటి ఉప్పెన గురించి మాట్లాడు కోవటం సర్వ సహజం. కాని, వాటికి ముందు కృష్ణారావుగారి కజిన్ రామారావుగారి గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పాలి. ఆయన విశుద్ధ కాంగ్రెస్ వాడేగాక, స్పోర్ట్స్ అంట్లో ఎంతో అభిమానంగల వ్యక్తి. విజయ వాడలో క్రికెట్ స్టేడియమ్ కోసం ఆయన జరిపిన, జరుపుతున్న కృషి అనన్య సామాన్యం. గ్రామీణ సహకార సంస్థలతో ఆయనకున్న అనుబంధం, 'గ్రోస్ రూట్స్' నుంచి రావలసిన మార్పుకి ముచ్చుతునక. ఢిల్లీ, బొంబయి, మద్రాసు వంటి మహానగరాలలోను, విజయవాడలోను, తమ స్వంత గ్రామంలోను ఒకే తీరున జీవించగల ఈ వ్యక్తి, శ్రీశ్రీ కవితను, శేషేంద్ర కవితను సంభాషణలో గడగడా వెబుతూంటే, మాకు ఆశ్చర్యమేసేది. స్పోర్ట్స్, సాహిత్యాది లలిత కళలూ, సామాజికాభ్యుదయమూ - ఈ మూడూ అలంబనగా జీవిస్తున్న మండలి రామారావు ఒక నిండు కుండ. రానూపోనూ అయిదారు

గంటల కారు ప్రయాణంలో ఎన్ని విషయాలు దొర్లాయో, మాకు తెలియనివీ, మా అనుభవంలోకి రాగల అవకాశం లేనివీ ఎన్ని చెప్పారో!.... ఇందిరా గాంధీ దివిసీమకు రెండు తడవలు వచ్చారు. రామకృష్ణా మిషన్, రెడ్ క్రాస్, రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ దళం, అన్ని పార్టీలవారు, అన్ని మతాలవారు, జాతీయ అంతర్జాతీయ సేవా సంస్థలవారు, బిల్లి గ్రాహమ్ మున్నగు ఎందరెందరో, ప్రకృతి వీభత్వానికి గురైన ఈ ప్రజను ఆదుకునేందుకు, ధైర్యం చెప్పేందుకు వచ్చారు. సమస్తం జల ప్రళయమై బయట ప్రపంచానికి యిది తెలిపే మారం లేనప్పుడు, గంటల కొద్దీ కాలి నడకని ముందుకిసాగి, లోకానికి ఈ ఉప్పెన గురించి చెప్పిన ప్రథమవ్యక్తి మండలి వెంకట కృష్ణారావు. ఆ తర్వాతనే హెలికాప్టర్లు 'పుడ్ పాకెట్స్' డ్రాప్ చేశాయి.... "1977 నవంబరు 19వ తేదీ శనివారం, మధ్యాహ్నం ఒంటి గంటయింది. గాలి తూర్పు నుంచి ప్రమాద స్థాయిలో వస్తోంది. తలుపు లాగటం లేదు. లోపల గడియలు పీక్కు పోయాయి. లోన పలుగులు వేసి తొక్కి పట్టుకున్నాము. కప్పిన వెలిశనుంచి కర్రలు జారి పడటం మొదలుపెట్టాయి. గోడ బలం గా రెండు మూడు సార్లు పూగింది. దూలాల క్రిందుగా నెత్రి యిచ్చింది. ఇంటి నడికప్పు ఎగిరిపోయింది.... ఒక్కొక్కరే వెనుక వసారాలోకి జేరుకొన్నాము. తలుపు నాపలేక వది

లేశాము. వాన నీళ్లు యింతో చీల
 మండల లోతు పడ్డాయి. చలితో
 నిలువెల్ల వణికిపోతున్నాము. కొందరు
 నిలబడలేక నీళ్లలోనే చతికిల పడ్డారు
 గాలివేగం ఘమారు గంటకు
 200 కిలోమీటర్లు వుండవచ్చు.....
 మధ్యాహ్నం రెండు గంటలకు
 ఆగ్నేయ దిశగా మారి ఉప్పెన
 తెచ్చిన గాలి, రాత్రి పదకొండు గంట
 లకు పడమటకు మళ్ళింది.... సము
 ద్రపు ఒడ్డునుంచి 15 కిలోమీటర్ల
 వరకు ఉన్న గ్రామాలన్నీ కొట్టుకు
 పోయాయి - అన్నారు డా॥ బి వి ఆర్
 ప్రసాదరావు 'ఉప్పెననాటి ఉదం
 తాలు'లో "నేను పిల్లను తీసు
 కొని ఈదుకుంటూ పోతున్నాను.
 నా చీర ఒక ముళ్ళచెట్టుకు పట్టుకుంది.
 వాగ ముందుకు నెట్టుతుంది - చీర
 వెనక్కు లాగుతుంది. నీళ్లలో మునిగి
 పోయాను. పిల్ల చేయిజారిపోయింది.
 నేను మునిగి నా చీరకట్టు ముడివిప్పే
 శాను. చీరంతా వూడిపోయింది. నీళ్లలో
 పైకి తేలాను. దూరంగా పిల్ల కొట్టుకు
 పోతోంది.... చేతులు, కాళ్లు తేలి
 పోతున్నాయి. వాగలు బెంపలు వాయ
 కొడుతున్నాయి.... నా పిల్లలు వాగుల్లో
 కొట్టుకుపోయారు. నా భర్త కొట్టుకు
 పోయాడు. నేను మాత్రం ఎందుకు
 బ్రతకటం? చచ్చిపోదామనిపించింది.
 ఇంతలో నాకు దగిరనుంచి ఒక యిల్లు
 కొట్టుకపోతోంది. దాని మీద మను
 షులు కూర్చున్నారు. నన్ను పైకి
 లాక్కున్నారు. దానిమీద ఇద్దరు
 మగవాళ్లు, యిద్దరు ఆడవాళ్లు వున్నారు.

నా ఒంటిమీద బట్టలులేవు - మునగ
 దీసుకొని కూర్చున్నాను. నావంక
 చూసి జాలివేసి, తన నడుముకి కట్టు
 కున్న తుండు తీసి నాకిచ్చాడాయన -
 దాన్ని మొలకు చుట్టుకున్నాను - మిగతా
 ముగ్గురు ఆయన తల్లి, తండ్రి, భార్య -
 - అంటూ జాలిగాధ చెబుతుంది మూల
 పాలెం వనిత అదే పుస్తకంలో....
 అనాటి పశు నష్టమూ, ప్రాణ నష్టమూ
 అస్తి నష్టమూ అపారం. దివిసీమ
 ప్రజలు తమ జీవిత కాలంలో మరువ
 లేని హృదయవిదార స్మృతులవి....
 తొమ్మిదిన్నర కాలేదు మేము అవనిగడ్డ
 చేరుకొనేసరికి! అధ్యాపకులు కృష్ణ
 మూర్తి, ఉప్పెన వివరాలూ చిత్ర
 పటాలూతో కూడిన ప్రదర్శనశాల,
 జాలర్ల పిల్లల స్కూలు, అనాథ బాల
 బాలికల ఆశ్రమం, మరగానుగలు,
 కార్పెంటరీ వర్క్ షాప్, ప్రింటింగ్ ప్రెస్,
 నిరాశ్రయుల శిబిరం, గాంధీ క్షేత్రం
 లో నిర్వహించే కార్యకలాపాలన్నీ
 చూపారు. కొంచెం ముందు వెళ్లడం
 వల్ల, గాంధీజీ ఆశయాల కనుగుణంగా
 అక్కడ జరుగుతున్న నిర్మాణ కార్య
 క్రమాలన్నీ శ్రద్ధగా చూడగలిగాము.
 ఇవాళ అవనిగడ్డ గాంధీ
 క్షేత్రంలో, ఖాదీగ్రామీణ పరిశ్రమల
 కమిషన్ సభ్యులైన మండలి వెంకట
 కృష్ణారావు అధ్యక్షులుగా, మాజీ ఉప
 రాష్ట్రపతి. బిడి జెట్టి ముఖ్య అతిథిగా
 స్వాతంత్ర్యసమర యోధుడైన
 స్వర్ణీయ కోటగిరి వెంకట కృష్ణారావు
 రవించిన 'స్వాతంత్ర్య సామిధేని'
 గ్రంథావిష్కరణ, జవహర్ లాల్

నెహ్రూ తైలవర్ణ చిత్రావిష్కరణ ఉన్నాయి. మండలి బుద్ధప్రసాద్ అహ్వన పత్రం నిన్ననే యిచ్చారుగాని ఎలానూ అవనిగడ్డ వెళ్తున్నాము కదా అని యంతవరకూ తెరిచి చూడలేదు. రామకృష్ణా మిషన్ కి చెందిన ముగ్గురు స్వామిజీలు కూడా ఈ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్నారు. అప్పటికప్పుడు మమ్మల్ని మాట్లాడమనడంతో, రెండున్నరేళ్ల క్రితం వార్దాలోని సేవాగ్రామ్ చూసినప్పుడు ఎంత నిరుత్సాహం కలిగిందో యివ్వాలి అంత సంతోషం కలిగిందనీ గాంధీజీలోని ఆత్మతేజం యిక్కడ నిత్యచైతన్యంతో వెలుగొందుతోందనీ చెప్పాము. జెట్టిగారి వేత మాకు జ్ఞాపికలు (గాంధీజీ విగ్రహాలు - వైట్ మెటల్ లో) యిప్పించి, సభ యింకా జరుగుతున్నప్పటికీ, మాకు వెళ్లేందుకు అనుమతి యిచ్చారు కృష్ణారావుగారు. బుద్ధప్రసాద్ కారు దాకా వచ్చి మమ్మల్ని సాగనంపారు. తిరుగు ప్రయాణం శ్రీకాకులం, మంటాడల మీదుగా. శ్రీకాకులేళ్ళరుని ఆలయంలోకి వెళ్లి, మూల విరాట్ నీ అమ్మవారిని చూశాము. రామారావుగారు కబుర్లు చెబుతూనే వున్నారు. దారిలో డ్రయి వర్ గారి మాతామహుల యింటి వద్ద ఆగం. చల్లటి మంచి నీళ్లు, గ్లాసులతో కమ్మటి మజ్జిగా తీసుకు వచ్చాడాయువకుడు. ఇంతవరకూ మేము డ్రయివరు అనుకుంటున్నవ్యక్తి డ్రయి వరు కాదు - ఈ కారు ఆయనిదే ! తను స్వయంగా డ్రయివ్ చేసి తీసుకు వస్తానని కృష్ణారావు గారితో అన్నా

డట. విద్యాధికుడైన రాధాకృష్ణ మూర్తి పెద్ద కాంట్రాక్టరు - ఆయన తండ్రిగారు కూడా కాంట్రాక్టరే ! సిస్టర్ బికామ్ పాసయిందట. వేతి సంవత్సరాల బట్టలు పెట్టుకు, తను ఫలానా అని ఎవరికీ తెలియనీయకుండా. మాటా పలుకూ చెప్పుకునేందుకు ఒక మిత్రుని సాయంగా తీసుకు, రోజుకి పదిహేనూ యిరవైమైళ్ల చొప్పున నడుస్తూ, కాలినడకని తిరుపతి వెళ్లి రావడం ఆయనకు సరదా. 'పుణ్యం మాట అటుంచి, ఆరోగ్యం బాగుపడు తుంది; మనసు ప్రశాంతంగా ఉంటుంది' - అన్నారాయన. 'టెక్నింగ్'లో ఆయన పొందే అనుభవాల గురించి అడగాలని వుందిగాని అప్పుడే బెంజ్ సర్కిల్ దగ్గర కొచ్చేశాము; కార్లు యిచ్చి, ఈసారి మద్రాసు వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా మాయింటికి రమ్మనమని చెప్పాము.... 'మనోరమ' వద్ద దిగే సరికి ఒకటింబావు అయింది. గుమ్మం లోనే కనిపించారు రమణయ్య రాజా - 'పెన్ మీట్ పన్నెండు గంటలకి ! నిన్ననే అన్నాడు కృష్ణ (రాజాగారి రెండో అబ్బాయి): 'అవనిగడ్డ వెళ్ళే టైముకి రాలేరు, అంకుల్' - అని ! ఈ సంవత్సరం రాజాలక్ష్మి అవార్డు సుప్రసిద్ధులైన సి నారాయణ రెడ్డికి (ఇరవై వేల నగదు - రెండు మూడు వారాలపాటు అమెరికా ప్రయాణం); లిటరరీ అవార్డు నాగ భైరవ కోటీశ్వరరావుకి (అయిదువేల నగదు). ఇవ్వాలి శ్రీమతి రాజా (లక్ష్మిగారు) పుట్టినరోజు - అవార్డు

ప్రకటన : నవంబరు 19 మిస్టర్ రాజా పుట్టినరోజు - అవార్డ్ ఇవ్వడం, ఆ ఫంక్షనూను! బహుమతి ప్రదానం మద్రాసులోనైన జరగవచ్చు; హైదరాబాదులోనైనా జరగవచ్చు.... మేము అవనిగడ్డ నుంచి తిరిగి వచ్చేసరికి, మాలతి అన్నగారు (గణపతి దీక్షితులు), మేనకోడలు (మధులత) నూజి ఏడు నుంచి వచ్చి రూమ్ లో కూచున్నారు. 'మాలతీ చందూర్'కి సన్మానం యివ్వాలి, అని 'హిందూ'లో పడిందట - నిన్ననే అయిపోయిందని చెప్పాము గబగబా స్నానం చేసి, బట్టలు మార్చుకు, నాలుగు ముద్దలు నోట్లో వేసుకు, స్టేడియమ్ కి సిద్ధమయ్యాము. పుష్పక విమానంలాటి వాన్ ఉంది. లిడర్ దారి తీయాలంటూ బియస్సార్ జోక్ చేస్తూవుండగా, వాన్ ఎక్కి, గ్రవుండ్స్ చేరుకొనేసరికి, పామియా నాలో ఒక వంద మంది కూడా లేరు. ఎండ పేల్చేస్తోంది - ఎవరికి వారు

నీడ వెతుక్కుంటున్నారు. మురళీకృష్ణ (క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్) మేయర్ జంధ్యాల శంకర్ కి పరిచయం చేశారు ; కోనేరు కుటుంబమందరూ నిన్ననే పరిచయమయ్యారు.... పశనిస్వామి నాదస్వరానంతరం, స్వాగతవచనం; ఆ తర్వాత బాలాజీ దర్శనం - హారతి. బాల మురళీకృష్ణ శిష్యుడు, అకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రంలో అర్దిష్టాఅయిన మోహనకృష్ణ భక్తిగీతాలు పాడారు.... విజయలక్ష్మీశర్మ, సునంద, రాధిక, భాగ్యలక్ష్మి, నారాయణ, రమణమూర్తిలతో జి ఆనంద్ నిర్వహించిన లలిత సంగీత కచేరీ... బాల మురళి మనుమడు, యిదే అగష్టు 14వ తేదీన బాలమురళి తన తొమ్మిదో ఏట ఇదే ఊళ్లో పాడినట్లు పాడటం, సభికులకు ఆనందోత్సాహం కలిగించింది. ఎండ కొంచెం ఏటవాలై, వాతావరణం నెమ్మది నెమ్మదిగా చల్లబడటంతో తండోపతడంగా ప్రజలు

మ న వి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ప్రచురణ నిమిత్తం పంపే రచనలతోబాటు పోస్టుబిళ్లలు అతికించిన పొడుగు కవరు వుంటేకాని అంగీకారం కానివి వెనక్కి పంపడం సాధ్యం కాదు. మా ఊళ్లో 'జ గ తి' దొరకడం లేదనేవారికి ఒక్కటే మనవి - చందాదారులుగా జేరమని! రెండు సంవత్సరాలకి, అంటే 24 సంచికలకు, నలభైఅయిదు రూపాయలు.

JAGATI Monthly, 2, Kutchery Road, P.B.2922 - Madras - 600 004.

వచ్చారు. కుర్చీలన్నీ నిండిపోయాయి ; ఇరువైపులనున్న ఎన్క్లోజర్స్ లో నేల మీద కూచున్నారు. నిన్న ఎలా ఉంటుందో చూచామనీ, యివ్వాలి అంత బావుందో చూచామనీ వచ్చారు. భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ యివ్వాలి ఆరుగురిని సన్మానించింది. ఎలక్ట్రానిక్స్ రంగానికి చెందిన యువి వర్మ, యటామిక్ ఎనర్జీ శాఖకు చెందిన యమ్ పి హెచ్ రావు, విద్యా రంగానికి అంకితమైన యమ్మి సుబ్బా రావు, సుప్రసిద్ధ పాత్రికేయులు బి యస్సార్ కృష్ణ, కూచిపూడి నాట్య ప్రవీణుడు వేదాంతం సత్యనారాయణ, సంఘసేవా నిరతులు జాఫర్ షేరిఫ్. 'బిసిఐసి' అధ్యక్షులు బిడి జెట్టి, విజయ వాడ ఉత్సవకమిటీ లక్ష్మయ్య, నగర మేయరు జంధ్యాల శంకర్ ఈ ఆరు గురు ప్రముఖులనీ సముచిత రీతిని సత్కరించారు.... ఈమా మురళీకృష్ణ (ప్లేబాక్ జానకి కోడలు) తన నాట్య ప్రదర్శనతో ప్రేక్షకులని మెప్పించింది.... గణపతి, మధులత ఎనిమిది గంటలకు నూజివీడు వెళ్లవలసి వుండటంచేత, 'మనోరమ'కి వచ్చి, వారిని పంపించి స్నానాలుచేసి, కాస్త కాఫీ తాగి బయలుదేరాం స్టేడియమ్ కి. వాన్ లో మాతో వచ్చిన వ్యక్తి హేమంతి శుక్లా అని, ఆమెని వేదిక మీద చూశాక గాని తెలియలేదు. మేము తిరిగి వచ్చే సరికి గాయత్రి వీణ, ఉస్తాద్ అక్బర్ హుస్సేన్ సితార్ - వారి జుగల్ బందీ మాంబి రసపట్టులో ఉంది. నిన్న రమణీ జోగ్ ల జుగల్ బందీకి తన్మయులైనట్లే

యివ్వాలి ఆ వీణసితార్ ల సంయుక్త గాన మాధుర్యంలో మునకలు వేశారు. అంతటి జన సందోహం, ఆ శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అంత శ్రద్ధగా అలకిస్తున్నారా అంటే, అది ప్రజా హృదయంలో నిద్రాణంగా వున్న సంగీత వారసత్వం. కూచిపూడి నర్తకి శోభా నటరాజన్ రత్న మాణిక్యాల వంటి మూడు అయిటమ్స్ చేసి మెప్పించింది. హేమంతి శుక్లా, అద్వితీయ గాత్ర వైభవంతో, భజన లందుకొనేసరికి, పదకొండున్నర దాటింది. ఒక్కళ్ళు సీటులో నుంచి కదిలేనా? ఆ గాన స్రవంతిలో బాహ్య ప్రపంచాన్ని, కాల గమనాన్నీ మర్చిపోయారు. సభికుల కోరిక మీద ఒక బెంగాలీ పాట కూడా పాడారు - ఎంతో శ్రావ్యంగా హేమంతి శుక్లా, పన్నెండున్నర ఒంటి గంటకు ప్రారంభమయింది బాలాజీ కళ్యాణోత్సవం. తిరుపతిలో ఏవిధంగా జరుగుతుందో అదే రీతిని, అవే వేద మంత్రాలతో, అదే తీరున శాస్త్రోక్త విధులతో వెంకటేశ్వరుని పరిణయం భూదేవీ శ్రీదేవీలతో జరిగింది. సప్త గిరి వాసుని పల్లకిలో ఊరేగిస్తున్నప్పుడు, భక్తులు ముక్త కంఠంతో గోవింద నామస్మరణ చేశారు. అలాగే 'జోజో' అచ్యుతానంద జోజో ముకుందా' అని పవళింపు సేవ, ఈ రెండురోజుల ఉత్సవంలో పాల్గొన్న గాయనీ గాయకులందరూ పాడుతున్నప్పుడు ఆ సంగీత కెరటాలు చుట్టూగల సమస్త ప్రకృతిని పరవశింపజేశాయి. కళ్యాణం జరుగు

తున్నప్పుడు, రెండు చినుకులు పడగా, దానిని పూలజల్లుగా వ్యాఖ్యానించారు అషాలత. నిన్న మధ్యాహ్నం నుంచీ ఈ రాత్రి రెండున్నరదాకా కార్యక్రమావళిని ఎంతో ఓపికతో, శ్రద్ధాభక్తులతో, ఏకాగ్రతతో నిర్వహించారు రావి కొండల్రావు. సంగీత కార్యక్రమ వ్యాఖ్యాతగా మహతి, వెంకటేశ్వర పూజా కార్యక్రమ వ్యాఖ్యాతగా అషాలత మొత్తం ప్రోగ్రామ్ కి పరిమళం సమకూర్చారు. కోనసీమ నుంచి వచ్చిన ఘనాపాటీల వేదపఠన మరుపురానిది - శ్రవణానందదాయమైన ఆ శబ్దధార, తెలియని లోకాల వైపుగా మనసుని మళ్లిస్తుంది. 'బిసిఐసి' ఫంక్షన్ థిల్లిలో జరిగినా, భిలాయ్ లో జరిగినా, విజయవాడలో జరిగినా మొత్తం పార్టీకి వేర్వేరు తరగతులలో రాను పోనూ బుకింగూ, యితర లగేజీ సక్రమ రాక పోకలు, రోజూ పూజకు మద్రాసు నుంచి పువ్వులూ యిలాటి వాటన్నిటలో 'బిసిఐసి' కి ఎంతో సహాయం చేస్తున్నారు సదరన్ రయిల్వే సీనియర్ కమర్షియల్ అఫీసరు చక్రధరరావు - ఈ రెండురోజుల ఉత్సవం ఆయన కూడా స్వయంగా చూశారు. ఈ ఉత్సవ విజయానికి కోనేరు కుటుంబమూ జంధ్యాల శంకర్ తో బాటు ఎందరో, ఎందరెందరో మహానుభావులు నడుం కట్టారు. రెండూ ఇరవైకి మేమూ గాయత్రీ దంపతులూ వాన్ లో కూచున్నామో లేదో హెూరున బ్రహ్మాండమైన వర్షం - మొన్న ఉదయం కారు డ్రయివరు చెప్పిన మాటలే జ్ఞాపకం

వచ్చాయి. ఏడుకొండల వాడు తన కళ్యాణం జరిపించుకొనేదాకా వరం పడనివ్వడు - అని మూడ భక్తితో అతను చెప్పిన మాటలే, ఇక్కడి వాతావరణమూ ఇన్ని వేల గుండెల లోని సచ్చింతనా బలమూ సంకల్ప శుద్ధి నిజం చేశాయి. అరవై డెబ్బ య్యేళ్ల క్రితమైతే దానిని మిరాకిల్ అనీ, మహాత్యమనీ అని వుందరు. కాని, ఈనాడు అలా అనము, అనలేము. మంచితనమే దేవుడంటాం; మంచితనమూ మానవత్వమూలోనే సత్యమూ సౌందర్యమూ ఉన్నాయంటాము. ఆత్మ విశ్వాసంతో కూడిన ఆరాధన, సగుణోపాసన కావచ్చు, నిర్గుణోపాసన కావచ్చు. 'సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి' - అందులో అల్లా ఉన్నాడు, జీసస్ ఉన్నాడు; శివ వైష్ణవులు ఉన్నారు; అదిశక్తి ఉంది. అంతర్యామి ఉన్నాడు..... దేశ సమైక్యత సమగ్రత ప్రధాన ధ్యేయంగా గల భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ వారి పన్నెండవ సంగీత నాట్యోత్సవాలు విజయవాడలో జయప్రదంగా ముగిశాయి. పదమూడో ఉత్సవం ఈ నవంబరులో న్యూఢిల్లీలో జరుగుతుంది.... ఉత్సవ నిర్వహణకు, అర్చకులు, వాద్యకారులు, వంటవారూ మొత్తం నూట ఏబైమంది మద్రాసు, తిరుపతిల నుంచి వస్తారు. యన్నెస్ రాజు, ప్రభాకరరావు, రామ్మూర్తి, కామేశ్వర శర్మ వంటవారు వైజాగ్ హైదరాబాదుల నుంచి వస్తారు.

దేవుడి పెళ్ళికి అందరూ పెద్దలే అయినప్పటికీ ఏవరి బాధ్యత వారికుంది. ఉత్సవ రథసారధి: టివికె శాస్త్రిగారు. అందరినీ తన విరునవ్యతో కూడ గట్టుకొనే అద్వితీయ ఆర్గనైజర్ - నేషనల్ సిటీజన్ గా ఉపరాష్ట్రపతి వద్ద నుంచి గుర్తింపు పొందారు మా శాస్త్రిగారు. మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ, భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ - ఈ రెండూ ఆయన పెంచి పోషిస్తున్న పూలమొక్కలు. - వృక్ష రాజాల వంటి సాంస్కృతిక సంస్థలు.

..... 15

పదకొండు గంటలకి గుంటూరు నుంచి మంగడేవి, ప్రభా వచ్చారు. మమ్మల్ని అమరావతి తీసుకు వెళ్ళేందుకు! ఈసారి కాదు, మరొక సారి వెళ్ళామన్నాము. మిసెస్ జీవిజి (పద్మావతి). ఆమె చీరాల స్నేహితురాలు. మంగడేవి, ప్రభ అందరం మా రూమ్ లోనే కూచుని, ఎన్నెన్నో పాత కథలతో గంటల్ని నిముషాల్లా మార్చాం. బేరర్ తెచ్చిన భోజనాలు, పద్మావతిగారే చక్కగా సర్ది వడ్డించారు. అయిదు గంటలకి ఒకరు చీరాల, మరొకరు గుంటూరు తమ తమ వాహనాలలో వెళ్ళగా, ఆరున్నరకి సర్కారెక్కేందుకు మేము స్టేషన్ కి! బియస్సారూ, గాయత్రి భర్త గుంటూరులో జాయినయారు. పదహారు ఉదయానికి మద్రాసు.

డా॥ అనసూయాదేవి 'పండగలు పూజలు, పాటలు', 'సంవాదాలు - సంప్రదాయ పాటలు' అనే రెండు పుస్తకాల అవిష్కరణోత్సవం శ్రీ సేవా మందిర్ వారి అశోక్ నగర్ 'మహోదయ' హాలులో జరిగింది. వ్యవస్థాపకురాలు మిసెస్ ఎసి కృష్ణారావు ఆహూతులకు స్వాగతం తెలుపుతూ, యిందరు తెలుగువారు ఈ సందర్భంగా యిక్కడ సమావేశం కావడం అనందప్రదంగా ఉందన్నారు. జానపద సంగీతం అనాది, శాస్త్రీయ సంగీతం పునాది - అన్నారు పుస్తకా విష్కరణ గావిస్తూ. సంగీత కళానిధి బాలమురళీ కృష్ణ ఈ పుస్తక ప్రచురణకి అధిక సహాయం గావించిన బివి యస్సెస్.... మణిగారికి ప్రథమ ప్రతిని అందజేశారు. ముఖ్య అతిథి టి యస్కె పార్థసారధి (మ్యూజిక్ అకాడమీ సెక్రటరీ) జానపదుల జీవితాలలో సంగీతం ఎలా పెనవేసుక పోయినదీ తెలిపారు. ప్రఖ్యాతగాయని జానకి, అనసూయాదేవిని వేదికపై సత్కరించారు గాని అనారోగ్య కారణంగా మాట్లాడలేదు. ఈ మద్రాసు వచ్చిన కొత్తరికంలో, గోవిందరాజుల సుబ్బారావు గారి హోమియో వైద్యశాలలో. అనసూయా తనని ఎలా పల్కరించి స్నేహబంధం పెంచినదీ చెబుతూ, వెనుకటి తరంలోని ఘాలి సుబ్బారావు వంటి వారి కృషిని ప్రస్తావిస్తూ, అనసూయాదేవి సేకరణను ప్రశంసించారు మాలతీ

పందూర్. నేడునూరి గంగాధరం వంటి వారు జానపద సాహిత్యంలో అపూర్వ కృషి చేశారనీ, కాని జానపద సంగీతంలో పరిశోధన గావించిన గౌరవం అనసూయాదేవిదనీ, భావకవిత్వానికి సంగీత శోభ నిచ్చిన వారు సీతా అనసూయలనీ, వారు స్వయంగా పాడినప్పుడు వినే అవకాశము తనకి కలగలేదనీ అన్నారు. త్రిభాషా పండితులు పప్పు వేణుగోపాలరావు. అనసూయాదేవి సముచిత సమాధానం, నాగమణి కొండల్రావు వందనసమర్పణతో పుస్తకావిష్కరణ సభ ముగిసింది. అనసూయాదేవి ఈ నెల ఇరవై అయిదున స్టేట్స్ వెళ్తున్నారు - అక్కడి తెలుగు వారికి ఈ పాటలు పరిచయం చేయగలరనీ నేర్పగలరనీ ఆశిస్తున్నాము. (స్వరీయ కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం 'మొక్కజొన్న తోటలో ముపిరిన వీకట్లలో సందెకాడ కలుసుకో మరువకు మామయ్యా' - ఈ సోదరీమణులు పాడిన జానపద రికార్డులలో బహుళ ప్రచారం పొందింది. ఆ పాట యింకా రెండేళ్ళకు వెలుగులోకి వస్తుందనగా, కొనకళ్ళ వెంకటరత్నం తనే వరసకట్టి, ఏలూరు లో మా యింటికొచ్చి, మాలతికి నేర్పేవారు - అప్పట్లో ఎవరైనా పాడమనటం తరువాయిగా మాలతి పాట లందుకొనేది. మొన్న ఆగస్టు 12 వ తేదీన నూజివీడులో వైద్యుల నారాయణ రావుని కలుసుకున్నప్పుడు 'గీత గోవిందం పాడించే వాణ్ణి మాలతి చేత - ఒక రోజున గంటసేపు పాడింబాను' అన్నారాయన.... చిన్నప్పుడు

కంఠం బావుండి పాడటం వేరు - సంగీత సాధన వేరు)

..... 21

సినీ ఆర్టిస్ట్ మాడా వెంకటేశ్వర రావు విజయలక్ష్మి దంపతుల కుమార్తె సో॥ అనురాధకు, కాకినాడ కస్టమ్స్ అండ్ సెంట్రల్ ఎక్సయిజ్ యిన స్పెక్టరు కెవి కొండల్రావు కుమారుడు చి॥ శ్రీనివాస్కు ఈ ఉదయం 11-35 ని॥ లకు శాస్త్రోక్తంగా వివాహం జరిగింది రాజేశ్వరీ కళ్యాణ మండపంలో. వధువు ఎమ్ఎ లిటరేచర్, వరుడు ఎమ్బిబియస్. రామానాయుడు, డివియస్ రాజు, రాఘవేంద్రరావు, బాపయ్య, డివి నరసరాజు మున్నగు ప్రముఖు లెందరో వచ్చి వధూ వరులపై శుభాక్షితలు చల్లారు. ముహూర్తానంతరం లంచ్. సాయిం త్రము బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జి ఆనంద్ పార్థి వారి మ్యూజిక్, ఆ పైన డిన్నర్. నవదంపతులకు మా శుభాకాంక్షలు.

..... 22

అంబాసిడర్ పల్లవిలో సినీస్టార్, చిరంజీవి జన్మ సందర్భంగా లంచ్, సరిగా ఒంటి గంటన్నరకి బర్తేడే కేక్ కోసీ, నిర్మాతలకు, పంపిణీదారులకు, కొనుగోలు దారులకు, పాత్రికేయులకు, తననింతగా అభిమానిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతాభివందనలు తెలిపారు చిరంజీవి. తెలుగు సినీ పరిశ్రమలోని ముఖ్యులంతా అక్కడే ఉన్నారు. నిగర్వి, నిరాడంబరుడు, నిర్మలాం తరంగుడు అయిన చిరంజీవికి మా

శుభాకాంక్షలు. పది పన్నెండేళ్ల క్రితం క్రాంతికుమార్ అఫీసులో మొదటి ప్రెస్ మీట్ జరిపిన విరంజీవి, నటనలో ఓనమాలు నేర్చుకుంటున్న విద్యార్థి; ఇప్పుడు ప్రేక్షకులని, రసజాలని విమర్శకులని మెప్పిస్తున్న సూపర్ స్టార్. 'రుద్రవీణ' నవ్వుకపోతే, 'యముడికి మొగుడు' చూడండి - అన్న మహా నటుడు.... ఈ సాయింత్రము మెరీనా లో భారీ ఎత్తున అభిమాన సంఘాలు విరంజీవిని గౌరవింప నున్నాయి. విశ్వనాథ్, దాసరి నారాయణరావు, రాఘవేంద్రరావు, కోదండరామి రెడ్డి మున్నగువారు ఆయనని అభినందిస్తారు. డైనమిక్ మూవీ మేకర్స్ వారి 'యముడికి మొగుడు' చిత్రం 116వ రోజు వేడుకలు, 47 థియేటర్లలో నూరు రోజులు విజయవంతంగా ప్రదర్శింపబడిన ఘనత ఆ చిత్రానిది.... పి ఆర్ ఓ : ఆంజనేయులు.

..... 26

హూటల్ శ్రీలేఖా ఇంటర్ కాంటి నెంటల్ లో 'నేషనల్ రాజివిస్ట్ ఫ్రంట్' National Rajivist Front వారి మొదటి పత్రికా గోష్టి. ప్రధాన పత్రికల వారందరూ వచ్చారు.... "ఇంటా బయటా అనేక యి బ్బం దు ల ని ఎదుర్కోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతోంది మనదేశానికి. పార్లమెంటరీ డెమోక్రసీని పరి రక్షించుకుంటూ, దేశసమగ్రతను, సమైక్యతను కాపాడుకోవటం మన కర్తవ్యమై ఉంది.... రాజీవ్ గాంధీ

తలపెట్టిన ప్రతి కార్యక్రమాన్నీ తప్ప బట్టడమే ధ్యేయంగా కొన్ని శక్తులు అవతరించాయి. ఆ ప్రగతి నిరోధక శక్తులను సామాజిక రంగంలో ఎదుర్కోవడమే ఈ ఫ్రంట్ లక్ష్యం. మాకు రాజకీయాలతోను, రాజకీయ పార్టీలతోను ఏమీ సంబంధం లేదు. జాతీయతను ప్రోది చేస్తూ, జాతి భవిత వ్యాన్ని బాగుచేయడమే మా ఆశయం. ఈ బృహత్ ప్రయత్నంలో పత్రికల వారి సహకారం వినయపూర్వకంగా కోరుతున్నాం" - అన్నారు నేషనల్ ఎగ్జిక్యూటివ్ అధ్యక్షురాలైన సత్యా దేవి. 'నేషనల్ రాజివిస్ట్ ఫ్రంట్' వారి 'నేషనల్ కన్వెన్షన్' త్వరలోనే మద్రాసులో జరుగనున్నదని తెలిపారు.

..... 27

ప్రత్యేక వరవడి గల పాత్రలని సమర్థవంతంగా పోషించి, సినీ ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలు చూరగొన్న సా. సుహాసిని (బారుహాసన్ దంపతుల కుమార్తె) చి. మణిరత్నమ్ (వెంకటేశ్వరన్ దంపతుల కుమారుడు) భార్యా భర్తలైన సందర్భంగా ఈ సాయింత్రం విజయా శేష్ మహల్ లో రిసెప్షన్. సినీ ప్రపంచమంతా అక్కడే ఉంది. యన్ రమణి ప్లూట్.... నూతన వధూవరులకు మా మనః పూర్వక శుభాకాంక్షలు.

..... 28

ఎస్పార్ సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ వారి 'ప్రేమించి చూడు' పాటల ప్రద

రృగ్గన యమ్మమ్ థియేటర్లో....
 'పూసల' మూలకథకు ఆదివిష్ణు
 రచన; విశ్రాంతివాదం, దర్శకత్వం :
 త్రిపురనేని వరప్రసాద్, రాజేంద్ర
 ప్రసాద్, స్మిత ఒక జంట; చంద్ర
 మోహన్, పూర్ణిమ మరొక జంట.
 నూతన్ ప్రసాద్, వీరభద్రరావు,
 కోటశ్రీనివాసరావు, మాడా, శ్రీలక్ష్మి,
 కాకినాడ శ్యామల, రాధాకుమారి
 మున్నగువారున్నారు. 'బ్రహ్మ' గా
 సత్యనారాయణ.... 'ఈ గాలి తరగల
 తేలి, మేఘాలే తాకేదాకా' కలలు
 పండేటట్లు వుయ్యాల వూగుదామను
 కుంటారు నాయికా నాయకులు
 (గాత్రం : చిత్ర - నాగూర్, గేయం :
 సీతారామశాస్త్రి).... 'కోకిలమ్మా కూయ
 వమ్మా, గుండె కోనలో చిందాడ
 వమ్మా - వెండి వానల్లో ముద్దాడు
 దామా' - అని రెండు జంటలూ
 కవ్వించుకుంటాయి. (గాత్రం : శైలజ,
 నాగూర్; గేయం : జాలాది). అలాగే
 జొన్నవిత్తుల రచన 'అకాశ ధేశాన....'
 ఒక పాఠశాల మొత్తం అయిదు పాటలు.
 నిర్మాత : స్మిత.... పి ఆర్ ఒ :
 జగన్ అభ్యుదయ రచయితల
 సంఘం పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో
 జరిపిన సాహిత్య గోష్టిలో నేటి కథా
 నిక గురించి 'శ్రీవిరించి' మాట్లాడారు.
 తెలుగులో మంచి కథలు వెలువడక
 కాదు, వాటిని సంపుటికరించి వేసే
 వారు అరుదవుతున్నారు. సంవత్స
 రానికి రెండు మూడు సంపుటాలైనా
 అలాంటివి వేయాలి, వాటి అంగ్రాసు
 వాచాలు వెలువడితేనే తెలుగు కథకి

గుర్తింపు లభిస్తుంది - అన్నారు
 శ్రీవిరించి. సాహిత్యకారుడు సైతం
 జీవన సంఘరణంలో సతమత
 మవుతూండటం వల్ల పరిశీలనా పటి
 మను కోల్పోతున్నాడు - అన్నారు -
 అభ్యుదయ వేదికకు అధ్యక్షత వహిం
 చిన బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు.
 —యన్నార్ చందూర్

భగవద్విశ్వాసమనగా కళ్ళకు కన
 బడని దానిపై నమ్మకం వుంచడం.
 ఆ విశ్వాసానికి ప్రతిఫలమేమనగా,
 హృదయాకాశంపై ఆ కనబడనిది
 ప్రతిబింబించి జీవితాన్ని వెలుగుతో
 నింపుతుంది. — సెయింట్ అగస్టీన్

యుద్ధానికి వెళ్లి వచ్చినవారి కబుర్లు
 సరదాగా ఉంటాయి - వారు యుద్ధం
 చూశారు గనక! చంద్రుని గురించి
 కవులు చెప్పే కబుర్లు కఠోరంగా ఉం
 టాయి - వారు చంద్రుని పద్ధకు వెళ్
 లేదు గనక! —మార్క్ ట్వేన్

కుటిల మనస్కులు తమ తప్పులని
 తమ నుంచీ, యితరుల నుంచీ కూడా
 దాస్తారు. సజ్జనులు మాత్రమే తమ
 తప్పులు బాహటంగా అంగీకరింప
 గలుగుతారు. —లారో.

జ్ఞాపకం పెట్టుకోవడం ఒక ఎత్తు ;
 తెలుసుకోవడం ఒక ఎత్తు. జ్ఞాపకాని
 కని వొప్పగించిన విషయాన్ని భద్ర
 పరుస్తుంది జ్ఞాపకశక్తి. తెలుసుకోవడ
 మనేది అలా కాదు - మీలో అంత
 రాగమె పోతుంది. — సెనెరా



కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమి

ఇటీవల వెలువడిన తెలుగు ప్రచురణలు

- | | |
|---|-------------|
| <input type="checkbox"/> మట్టి దీపం (తమిళ నవల) | రూ. 25 - 00 |
| — ఎమ్. వరదరాజన్ | |
| <input type="checkbox"/> నగర మధనం (డ్రాగ్రి - అంగ్లం : శివనాథ్) | రూ. 12 - 00 |
| — సి పి శర్మ | |
| <input type="checkbox"/> జనవాహిని (అస్సామి) | రూ. 30 - 00 |
| — డా॥ బీరేంద్రకుమార్ భట్టాచార్య | |
| <input type="checkbox"/> సమాజపు కోరల్లో (తమిళం) | |
| — నా. పార్థసారథి | |
| <input type="checkbox"/> తెలుగుకథ | రూ. 40 - 00 |
| — సం. డి రామలింగం | |
| <input type="checkbox"/> తెలుగు కావ్యమాల | రూ. 30 - 00 |
| — సం. కాటూరి వెంకటేశ్వరావు | |

భారతీయ సాహిత్య నిర్మాతలు

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 4/-)

- | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> జ్ఞానదేవుడు | <input type="checkbox"/> కల్లణుడు | <input type="checkbox"/> మహాకవి ఉళ్లూర్ | <input type="checkbox"/> మాణిక్యవాచగర్ |
| <input type="checkbox"/> నామదేవుడు | <input type="checkbox"/> సర్మదా శంకర్ | <input type="checkbox"/> నజీర్ అక్బరాబాది | <input type="checkbox"/> పోతన |
| <input type="checkbox"/> సరళదాసు | <input type="checkbox"/> తుకారామ్ | <input type="checkbox"/> వీరేశలింగం | <input type="checkbox"/> విద్యాపతి |

(ఒక్కొక్క ప్రతి వెల రూ. 5/)

- | | | | |
|--|---|---------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డి | <input type="checkbox"/> దత్తకవి | <input type="checkbox"/> భవభూతి | <input type="checkbox"/> శ్రీ అరవిందులు |
| <input type="checkbox"/> నమ్మాళ్వార్ | <input type="checkbox"/> మహర్షి దేవేంద్రనాథ్ టాగూర్ | | |

వివరాలకు వ్రాయండి:

సాహిత్య అకాడెమి

- 1 - బొంబాయి 14 - మద్రాసు 18 - కలకత్తా 29

సాహిత్య అకాడెమి

దక్షిణ ప్రాంతీయ కార్యాలయం :

29, ఎల్టామ్స్ రోడ్డు, మద్రాసు - 600 018 (ఫోన్ : 454080)

చిత్రజగతి

సమీక్షలు

జలజా వారి
'మిస్టర్ హీరో'

పోలీసు ఇన్స్పెక్టరు అమర్ (రాజ శేఖర్) ముగ్గురు భయంకర హత్యలని వెంటాడుతూ మిస్టర్ హీరోగా పరిచయమవుతాడు. కోర్టులో ఆ ముగ్గురికీ మరణదండన పడుతుంది. గట్టి బందోబస్తుతో జైలుకి పంపు తూండగా, విలన్ మురా కాపు కాసి, పోలీసులని చిత్తు చేసి, 'డెంజరస్ క్రిమినల్స్'ని రక్షించుకుంటుంది. వెండి తెర మీద కనిపించే గ్లామరస్ విలన్కి మోటారు సైకిలు మనుషులూ పిస్తోళ్ళూ, బాంబులూ అపారంగా ఉంటాయిగాని ఒక్కసారి తిండి ఉండదు. విలనూ, ఈ ముగ్గురూ పట్టెడన్నం కోసం గిల గిల్లాడుతున్నప్పుడు ముగ్గురిలో ఒకడు బయటికెళ్ళి ఉచ్చులో యిరుక్కుంటాడు. అమర్ చెల్లెల్లే ఈ విలన్ భార్య, వైభవంగా పెళ్ళిచేసి పంపిన చెల్లెలు, మళ్ళీ కనపడక పోవడంతో, ఆమె జాడ తెలుసు కునేందుకే ఈ ఊరు ట్రాన్స్ఫర్ చేయించుకున్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ అమర్. సగంలోకి వచ్చేసరికి ఈ అమరూ అతని చెల్లెలూ అమరులవుతారు.

ద్విపాత్రాభినయ చిత్రం గనక అటో డ్రైయివర్ నైజామోడు (రాజశేఖర్) అశ్వనితో మిగతా సగం సాయం పడతాడు - మిస్టర్ హీరోగా, అశ్వని ప్రేక్షకులని మేప్పించగా, ముక్కు పుడకతో పోలీసు యిన్స్పెక్టర్ పాత్రలో జీవిత 'యింప్రెస్' చేయలేక పోతుంది. చిత్రంలో సందర్భోచిత గాని, కథా బలంగాని లేవు. దర్శకులు: సత్యారెడ్డి. నిర్మాత: లక్ష్మణస్వామి.

సురేష్ వారి
'బ్రహ్మ పుత్రుడు'

సినిమా కథను అర్థవంతంగాను, ఆకర్షణీయంగాను వేయడంలో గుహ నాథన్కి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఆ ప్రత్యేకతకు దాసరి నారాయణరావు మాటలూ స్క్రీన్ ప్లే తోడైనప్పుడు, అది మరింత రాణింపడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. యువప్రేక్షకులకి కావల్సిన పైటూ, పరిణత మనస్కులు కోరే సామాజిక దర్పణం, ఏ దృశ్య చయ నికతైనా ఊపిరిపోసే సరసశృంగారం, గుండెలు పిండే కరుణ రసార్ద్రత, 'అమ్మతోడు లేకున్నా, నాన్నతోడు లేకున్నా, నీకు నాకు ఉన్నతోడు

కన్నీళ్లే నమ్మా' (దాసరి రచన) అని
 బేబీని బుజ్జగించ గల ధీరలక్షణం,
 కథానాయిక (రజని) కవ్వంపులకన్నా
 కర్తవ్యపాలన ముఖ్యమని ముందుకి
 సాగడం - యిన్ని ప్లస్ పాయింట్లు
 వున్న ఈ చిత్రంలో జనరంజన,
 మనోరంజన రెండూ వున్నాయి.
 తల్లిని జైలుకి పంపిన పరమసీమడు
 తన తండ్రి (నూతన్ ప్రసాద్) అని
 తెలిసిన శక్తి, ఒంటరిగా పెరిగి, రంజి
 త్ (మోహన్ బాబు) ప్రేరణతో సాహ
 సుడై, తల్లి పిచ్చిది కాగా, తండ్రి
 ఎవరో తెలియకపోయినా ఆ తండ్రిని
 తల్లి (జయసుధ) ముందు నిలబెట్టి
 ఆమె పిచ్చి నయం వేదామని గంపె
 డాశతో వచ్చిన బేబీని (షాలిని) అదు
 కోవడం యిందులోని ప్రధాన యితి
 వృత్తం. వెంకటేష్ ఈ తొమ్మిదో
 చిత్రంతో ఎంతో ఎత్తుకి ఎదిగాడు.
 చక్రవర్తి సంగీతం; దాసరి దర్శ
 కత్వం. నిర్మాత : రామానాయుడు.

శ్రీనాథ్ వారి 'మా తెలుగు తల్లి'

పరుమారి బ్రదర్స్ కథ మాటలు
 సమకూర్చి, స్క్రిన్ ప్లే రూపొందించి,
 దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలో,
 విద్యార్థుల కోసం మెస్ నిర్వహించే
 అన్నపూర్ణ (శారద) యువతను క్రమ
 మారాన నడపాలనే దీక్షాపరురాలు -
 బెత్తం వేత బుచ్చుకు ఎంతటి వారిసీ
 గద్దించ గల సమర్థురాలు. ఒక ధృత
 రాష్ట్రుని (అల్లు రామలింగయ్య)
 కుమారులైన దుష్ట చతుష్టయం ఐక

మత్యమే బలం అనే దానికి, పక్ర
 భాష్యంగా జీవిస్తూ, స్వంత లాభం
 కోసం, స్వజన రక్షణ కోసం వేయరాని
 పనులన్నీ చేస్తూ, చేయిస్తూ వుంటారు.
 వీరికి మద్దతు ఒక పోలీసు యిన స్పెక్టరు
 (నూతన్ ప్రసాద్) - ఇరవై ఏళ్లుగా
 అయన అదే ఊళ్లో వుండి, ఆ నలుగురి
 ఆశ్రయంలో నదురూ బెదురూ
 లేకుండా బతకగలడం సినిమా
 న్యాయం. వెనకటి లాండ్ సీలింగ్
 చట్టంతోను, 1988 మే నెలలో జారీ
 అయిన 'బినామీ' ఆర్డినెన్స్ తోను ఈ
 కథను ముడిపెట్టడం బావుంది. ఆ
 సూత్ర బంధమే ఫార్ములా చిత్రానికి
 పటుత్వాన్నీ నవ్యతనీ ఇచ్చింది. ఉగ్ర
 వాదిగా ముద్రపడిన పరశురామ్
 (రంగనాథ్), పేదల పెన్నిధిగా
 పేరొందిన న్యాయవాది గాంధీరాజు
 (పరుమారి), తమ్ముడివి కలెక్టరు వేదా
 మనుకున్న అటోడ్రయివరు (మురళీ
 మోహన్) మున్నగు వారితో కథ
 నడుస్తుంది. కాకీ డ్రస్ లోని అతివల
 వేష్టులు, కాలేజీ విద్యార్థుల పిక్ నిక్
 సమంజసంగా లేవు. నిర్మాత :
 అలపాటి రంగారావు. సమర్పణ :
 శివలింగేశ్వరరావు.

భాను ఆర్ట్ వారి 'ప్రచండ భారతం'

ఒక రిటైర్డ్ జడ్జి (గుమ్మడి), ఒక
 రిటైర్డ్ యస్పి (ప్రభాకర రెడ్డి) సాయి
 లా పాయిలా కబుర్లు చెప్పకుంటూ
 వాకింగ్ కి వెళ్తున్నప్పుడు, రెండు
 రోజులుగా అక్కడ పడివుండి కుళ్లు

కంపు కొడుతున్న శవం కనపడుతుంది. ఎవరికి వారు తమకి సంబంధం లేనట్లు పోతున్నారు; మునిసిపాలిటీ వారు పట్టించుకోరు. ఈ పింఛినీ దారులిద్దరినీ ఒక నిఖలేశ్వర్ (సత్య నారాయణ) నిలదీసి అడుగుతాడు : మీరు మీ మీ ఉద్యోగాలలో ఉన్నప్పుడు మనస్సాక్షిని విస్మరించి, సామాజిక దురంధం పెరగడానికి ప్రోది చేసినది మీరు కాదా? - అని! కొంచెం తికమక పడ తర్వాత యిద్దరు పెద్దలూ నిఖలేశ్వర్ తో కలిసి, ఆ శవాన్ని బుజాల మీద కెత్తుకుంటారు; ఎక్కడనుంచో వూడి పడతాడు మామూలు కోసం, పోలీసు కానిస్టేబుల్ (రావి కొండలరావు) ప్రజాఉద్యమమే శరణ్యమని నమ్మిన నిఖలేశ్వర్ కి, విజయ్ (కృష్ణంరాజు) తటసపడతాడు. మంత్రిగారు (కోట శ్రీనివాసరావు), కాంట్రాక్టరు, పాక్టరీ యజమాని, గూండా కింగ్ - ఈ నలుగురినీ అపొసా పద్ధతిలో ఎదుర్కొంటారు ఉద్యమకారులు. ప్రభుత్వానికి గల పాశవిక శక్తి, విప్లవ శంఖం ముందు నిస్తేజ మవుతుంది. ఆర్టిస్ట్ గౌతమి ఈ చిత్రంతో స్టార్ అయిందనడంలో సందేహం లేదు. దర్శకత్వం: ప్రభాకరరెడ్డి.

యువచిత్రా వారి 'జానకి రాముడు'

ప్రేమ అమరమైనది, అపురూపమైనది, అమృతోపమానమైనది, అజన్మ బాంధవ్య జనితమైనది అని

చెప్ప బూనే ఈ చిత్రంలో జటాబండి రంగడు (నాగార్జున్) మునసబు గారి (జగయ్య) అమ్మాయి లక్ష్మి (విజయశాంతి) పరస్పరం ప్రేమించుకుంటారు. షాక్ వల్ల గళం పోయిన లక్ష్మికి, మరొక షాక్ తో మాట తెప్పించిన రంగడు ప్రాచీన ప్రేమారాధకుడు. సన్నాయి బత్తుని (సాక్షి రంగారావు) కూతురు సత్యవతి (జీవిత) నూరు అబద్ధాల సామెతని సహస్రంగా మార్చి, ఆ వెయ్యి అబద్ధాల అనంతరం రంగడు తన మెడలో తాళి గడతాడని ఆశపడుతుంది. కాని, ఆ ప్రేమోపాసకుడు, లక్ష్మిని కౌగిలిలోకి తీసుకోవడం కళ్లారా చూసి, ప్రేమ పూజారికి స్వయంగా ప్రేమాభిషేకం జరిపించడం తన కర్తవ్యంగా భావించి, అవరోధం తొలిగించేందుకు తను మరొకరిని నిముషాల మీద పెళ్లాడి, మూడు నెలలు తిరక్కుండా తెల్ల చీరతో పుట్టింటికి వస్తుంది ఈ సత్యవతి. బలవంతరావు (మోహన్ బాబు) ప్రవేశంతో, కథాగమనానికి ఫార్ములా పద్ధతి చేకూర్చి, లక్ష్మి రంగల పెళ్లికి అటంకం ఏర్పడుతుంది. ఆ జమిందారీ గ్రామంలోని పంచాయితీ, లక్ష్మికి రెండో ఏట పెళ్లి జరిగినప్పటికీ, అది నిక్షేపంగా పెళ్లే, సంప్రదాయాన్ని గౌరవించాలి - అని విలన్ పక్షంగా తీర్పు చెబుతుంది. లక్ష్మి రంగలకు చుక్కల పర్యతంమీద పెళ్లి జరిపిస్తానని శపథం చేస్తుంది సత్యవతి. విలన్ మనుషులతో హీరో సాహస యుద్ధం చేసినప్పటికీ.

ప్రేయసీ ప్రియులు రక్తపు మడుగులో కన్ను మూస్తారు. అది పూర్వజన్మ వృత్తాంతం. ఈ జన్మలో కోటిశ్వరుని (సత్యనారాయణ) కుమారుడు రాము (నాగార్జున్), పుస్తకాల పాపు అమ్మాయి జానకిని (విజయశాంతి) ప్రేమిస్తాడు; తండ్రి అభ్యంతరం చెప్పడమే గాక, కిరాయి రౌడీలను ఈ ప్రేమికుల పైకి వుసి గొల్పుతాడు. మోటారు సైకిలు మీద అత్యున్నత నెక్కించుకు బ్రిడ్జిపై నుంచి నీటిలోకి దూకిన హీరో, ఈదుకుంటూ తన ప్రేయసితో బాటు ఒక తీరం చేరుకుంటాడు. సూర్యోదయంతో, అలిసిపోయిన ఆజీవుల కనురెప్పలు విడివడతాయి. చుక్కల పర్వతం ఎక్కుతారు. వెనకొకసారి మనం యిక్కడి కొచ్చినట్టున్నామే - అనుకుంటారు యిద్దరూ. నిరీక్షణలో ముసలిదైన సత్యవతి సన్నాయి బత్తుని శిష్యుడు (వేలు) కనిపించడంతో వెనకటి లక్ష్మీ రంగలే జానకి రాములై జన్మించారని అనుకోవాలి. 'వెనుకొకసారి యిక్కడి కొచ్చామే' అనే భావన సైకాలజీకి సంబంధించినది - దానికి హిందువులు నమ్మే పూర్వజన్మ సిద్ధాంతానికి ఏమీ సంబంధంలేదు. దర్శకత్వం : రాఘవేంద్రరావు. నిర్మాత : మురారి.

మహేశ్వరీ వారి

'చిక్కడు - దొరకడు'

అబద్ధాలు చెప్పడం జేబులు కొట్టడంలో పట్టభద్రుడైన ఒక రాజాకి

(రాజేంద్ర ప్రసాద్), అదేమాదిరి వృత్తిలోని అందాల భామ రాణి (రజని) అన్ని విధాలా జోడు. ఇతనిని లక్ష రూపాయిల రేటుమీద దుష్టత్రయం (సత్యనారాయణ మున్నగు వారు) గాయత్రీ దేవిగారి రెండవ కుమారుడు దిలీప్ గా నటించమనగా, అదే గాయత్రీ దేవి గారింట్లోని సూర్యకాంత మణిని కాజేసేందుకు రెండు లక్షల రేటు మీద, జాకాల్ (దుష్టత్రయంతో ఒకరు) ఆదేశ ప్రకారం వినియోగిస్తాడు - ఈ జేబుదొంగల కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ (గొల్లపూడి మారుతీరావు). దుష్టత్రయం గాయత్రీదేవి సోదరులు. పెద్ద మేనల్లుడిని పరలోకానికి పంపించారు; అమెరికా నుంచి తిరిగొచ్చిన రెండవ మేనల్లుడు దిలీప్ ని కూడా పైలోకానికి పంపేసి, ఆ హత్యా నేరం రాజాపై నెట్టేందుకు కుట్ర పన్నగా, వెడుపనులు చేసినప్పటికీ స్వభావ రీత్యా దుష్టుడూ వంచకుడు నీచుడు గాని రాజా ద్వారా ఈ హత్యోంద తాన్ని వెలికి లాగుతాడు ఇనస్పెక్టరు (రంగసాధ్). రేలంగి నరసింహారావు దర్శకత్వమవడం వల్ల నవ్వు పువ్వు లలోటులేదు. కాశ్మీరు దృశ్యాలు నేత్రోత్సవంగా ఉన్నాయి. కవ్వంపు పాటలు మామూలే! నవ్యత లేక పోయినా ఎంటర్టైన్ మెంటు ఉంది. నిర్మాత : వెంకన్నబాబు.

పద్మప్రభు వారి 'ఇంటింటి భాగవతం'

ఇదరు అప్రయోజకులైన కొడుకులు, సమర్థుడైన ఒక పెంపుడు కొడుకు, విశ్వాస పాత్రుడైన ఒక నమ్మిన బంటూ గల సత్యమూర్తి (దాసరి నారాయణ రావు) లోకం దృష్టిలో, యింట్లో వాళ్ళ దృష్టిలో వర్తి పిసివారి. స్వీమ్మింగ్ పూల్ కి విరాళ మివ్వని కారణాన, ఊరి పెద్దలు 'లోభశ్రీ', అనే బిరుదు కూడా యిస్తారాయనకు బహిరంగ సభలో! తమాషా ఏమిటంటే ఆయన ఆ బిరుదుని హాయిగా నవ్వుతూ స్వీకరిస్తాడు. పోస్టాఫీసు గుమస్తాకి తప్ప మరెవరికీ తెలియకుండా ప్రతినెలా పాతిక వేలు వేర్వేరు వ్యక్తులకీ, సంస్థలకీ గుప్త దానం చేసే ఆ పెద్ద మనిషికి డబ్బుకంటే ముఖ్యమైనది కృషి అనీ, ఆ కృషి ఫలితమే సంపద అనీ సుస్పష్టంగా తెలుసు. త్రిశంకు స్వర్గాధిపతి అయిన విశ్వామిత్రునితో (మోహన్ బాబు) చేతులు కలిపి, తన అప్రయోజక కుమారులే తనని అంత మొందించగా, 'రాదారి - గోదారి' తత్వచింతనలో పడితేరుకు, తమ్ముడు భూషణ్ వేషంలో పునర్ దర్శనమిచ్చి, రోజు కూలీ చేసుకుంటున్న కొడుకులని అదుకు, విశ్వామిత్రుని పోలీసులకి వొప్పగిస్తాడు. సత్యమూర్తి పాత్ర తప్ప మిగతావన్నీ బుట్ట బొమ్మలు. దాసరి ద్విపాత్రాభినయం కోసమే చూస్తారు ఈ చిత్రాన్ని. దర్శకత్వం : ధవళ సత్యం. సమర్పణ : దాసరి పద్మ.

గోపీకృష్ణ వారి 'ప్రాణ స్నేహితులు'

సర్వ సామాన్య బంధుత్వాల కంటే స్నేహ బంధవ్యం ఎంత గొప్పదో చెప్పే ఈ చిత్రంలో, కుమార్ ధన వంతులబ్బాయి; శంకర్, ఆత్మాభిమానం గల పేదబాలుడు. మమతకు కరువు వాచి వున్నాడు ధనిక బాలుడు; చుట్టూ పేదరికం తండ్రి జాపకాలూ అవరించివున్నా, తల్లి వెల్లెళ్ల ప్రేమ ప్రసూనాల లతానికుంజంలోకి ఒక యాదృచ్ఛిక ఘటన కారణంగా, ఈ ధనిక బాలుడు కుమార్ ప్రవేశిస్తాడు. శంకర్ తల్లి యితని తల్లి అవుతుంది; శంకర్ వెల్లెలే యితనికి వెల్లెలే రాకీ కడుతుంది. కుమార్ (శ్రీరత్న బాబు) ప్రేమించిన అమ్మాయి (అరుణ) విషయంలో శంకర్ (కృష్ణం రాజు), ఆ శంకర్ ప్రేమించిన అమ్మాయి (రాధ) విషయంలో కుమార్ మంతనాలు జరుపుతారు; పెళ్లిళ్ళు వుతాయి. అయితే, ఒక విలనూ, కుమార్ తండ్రి పన్నిన పన్నాగ ఫలితంగా ప్రాణస్నేహితులలో ఒకరు పగ బడతారు; మరొకరు త్యాగా మృతంతో ఆ పగని చల్లారుస్తారు. శంకర్ నిశానీ దారు కానక్కర్లేదు; ఆ మోసం అంత అవాస్తవికమైన గామర్తో జరగనక్కర్లేదు. స్నేహానికి పట్టం గట్టే ఈ చిత్రానికి దర్శకులు మధుసూదనరావు. నిర్మాత : శివ కుమారి. సమర్పణ : సూర్యనారాయణరాజు.

“When the three Queen Mothers and Bharata came with profound apologies for all what had happened and begged of Rama to come back to Ayodhya, why was he so adamant? Don't tell me he had to live up to his avatar...”

Raghu's father smiled within himself and said : “ would remind you that even great Rama was bound by the Divine Code of Ethics which we call Dharma.”

“Father, you are confusing me with that word Dharma,” complained Raghu.

“No, my boy, Dharma is above Jurisprudence, above Law and Justice. Shall I tell you what Rama's reply was?... ‘Viswamitra opened my eyes to the horror and cruelty of this world. Material and sensual appetites drive you towards the Citadel of Power. No doubt Power has its proper place but a Prince should maintain that perpetual Balance of Power betweenhimself and his subjects. Without arrogance or authority this Power has to be exercised in the path of least resistance and forget not that a Ruler assumes this Power to Rule by Divine Grace - otherwise known as Dharma. Brother Bharata, this Dharma is neither a paradise nor a dream-land but you have to carry on the tasks of administration till such time I return fulfilling the filial obligation. We are all bound by this Code of Ethics which has been handed over to us by our forefathers.’... When Rama spoke with such erudition and persuasive command, Sage Vasista felt speechless and advised the party to return home.”

Swadharma Swaarajya Sangha

Director : BVSS Mani

‘Beehive’ Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600 103

(Ph. 514477)



మజిలి

అన్నపూర్ణారెడ్డి

గడిచిన కథ : అన్నగారెన దాకరు సారధిని చూడటానికి తన పిల్లలతో వచ్చింది గాయత్రి - ఆ మారుమూల పల్లెటూరికి! ఆ యింట్లో వున్న జానకిని అన్నగారి పిల్లలు 'పిప్పీ - పిప్పీ' అని పిలుస్తున్నారు. అన్నగారేమో జానకికి ఈ యింట్లో గల స్థానమేమిటో, ఎటు వంటిదో చెప్పడు. అదేమిటో తెలుసు కోవాలనీ, తేల్చుకోవాలనీ గాయత్రికి ఆత్రంంగా ఉంది.... (ఇక చదవండి)

“దాని దేముందండి.... ఈ వేళ మధ్యాహ్నం మిమ్మల్ని మండలి సభ్యులకు పరిచయం చేస్తాను.... అక్కడి కార్యకలాపాలు చూద్దరు గాని.... అయినా ఇక్కడ ఇంకా మండలి కోసం భవన నిర్మాణం అదీ ఏమీ ప్రెసి లేదండీ. పెద్దరెడిగారి కోడలు వేయ డెంటు - వారి లోగిలిలోనే మండలి సమావేశం అవుతుంది. మీ బోటి పెద్దలు మా మండలి దర్శిస్తే మాకే మేలండీ. తెలియని విషయాలన్నో తెలుసుకోవచ్చు.” తలవాల్చుకొని మెల్లగా చెప్పింది సౌదామిని.

తనకువ్యక్తిగత ప్రాధాన్యం లభించ బోతాందని తెలుసుకున్న గాయత్రి ముఖం నిండా నవ్వు పులుముకొని....

“అలాగే”.... అని సమ్మతి తెలియ చేసింది.

నిమ్మరసం రెండు గ్లాసుల నిండా తెచ్చి అందించింది జానకి.

నిమ్మరసం కొద్ది కొద్దిగా గుటక వేస్తూ జానకి వంక ఓ కన్ను వేసి వుంచింది సౌదామిని. ఆ కళ్ళల్లో ఎన్నెన్నో బావాలు కదలి వెళ్ళాయి.

“ఏయ్. మా కేదీ నిమ్మరసం.... గొంతు ఆర్చుకు పోతోంది.... ఇంట్లో ఇక్కడ ఫ్రెజ్ కూడా లేదు.” గాయత్రి పెద్ద పిల్ల లిద్దరూ వంటింటి మీద దాడి చేశారు. వాళ్ళకు రసం పోసి ఇచ్చింది జానకి.

“సాయంత్రం నాలుగంటలకు వస్తా నండీ” అంటూ సెలవు పుచ్చుకుంది సౌదామిని....

7

ఆ సాయంత్రం గంట ముందుగానే అలంకరణ మొదలుపెట్టింది గాయత్రి. ఎత్తుగా సిగచుట్టి చుట్టూ పూవులు ముడిచింది. జరీ బుట్టా వున్న అకాశం రంగు పట్టు చీర, మేచింగ్ బ్లౌజు ధరించి అవే రంగు గాజులు, బొట్టు, సరి పడేన గల సెట్ వేసుకుంది. గోడకు వేలాడే

బుల్లి అద్దంలో వంద మార్లయినా ముఖం చూచుకుంది.

పిల్లలకు ఒకే రకము బట్టలు ధరింపజేసింది బెల్ బాటమ్ పేంట్లు షర్టులు తొడిగి ఎత్తు మడమల బూట్లు వేసుకొని ఇంట్లోకి వీధిలోకి అసహనంగా తిరుగుతూ కబుర్లు చెప్పుకొంటూ మధ్యమధ్య బట్టలు సవరించుకుంటున్న పిల్లలను, నారిగాడు చింతచెట్టు క్రింద మట్టిలో కుర్చొని, వారి వంక చూడసాగాడు.

“కొండముచ్చగాడు చూడు, ఎలావున్నాడో” - చైతన్య కిసుక్కుమంది. తల తిప్పేసుకున్నాడు వాడు.

గూడు బండి వచ్చి ఇంటి ముందాగింది. అందులోంచి సాదామిని క్రిందకు దూకి “రండి మేడమ్ వెళ్ళాము” అంది.

మరోసారి అద్దంలో చూచుకొని పిల్లలు వెంట రాగా వేనిటి బేగ్ అంది పుచ్చుకొని బండి కేసి నడిచింది గాయత్రి.

అసలు, మువ్వల చప్పుడు వినగానే గాయత్రి ముఖం అసహనంతో నిండిపోయింది.

తనవంక, బట్టలవంక, బండివంక, చూచి “సరే వెళ్దాం రండి” అంది తప్పదన్నట్టు.

అవిడ దురవస్థ గమనించి తగు బల్ల తెచ్చి వేసింది జానకి.

పిల్లలు బిల బిల మని ఎక్కేశారు బండి.

గాయత్రి బండిలో కూర్చోగానే రయ్యన దూసుకుపోయింది బండి.

పల్లపు వీధిలో వున్న ప్రెసిడెంట్ గారింటి ముందాగింది బండి.

లోపలి నుండి పది మంది చాకాస్త్రీలు, అన్ని వయసుల వారూ వచ్చి గాయత్రి చుట్టూ మూగారు.

అందరూ ఒంటి నిండా తమకున్న నగలు దిగేసుకొని పట్టునీళ్లలో నైలెక్స్లో ముచ్చట ముడుల్లో రకరకాల అలంకరణలు వేసుకొని అందానికి మెరుగులు దిద్దుకొని హుషారుగా వున్నారు.

మండలి ప్రెసిడెంట్ సుబ్బమ్మ ముందు కొచ్చి “రండి” అంది.

చీకటి గుయ్యారం లాటి హాల్లోకి వచ్చి కూర్చున్నారంతా.

సాదామిని పేరు పేరున పరిచయం చేసింది.

‘నవరత్నం సెక్రటరీ, వీళ్ళంతా సభ్యులు ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు పోజాల్లో పనికెళ్ళారు” అంటూ.

తాతల నాటి తివాచీ బల్ల, దాని చుట్టూ చెక్క కుర్చీలు.

కూర్చుంటే బట్టలు పాడయి పోతాయన్నట్టు ముళ్ళ మీద కూర్చుంది గాయత్రి. పల్లెటూరంటే అంతో ఇంతో చదువుకున్న వాళ్ళంటారని, వాళ్ళతో కాస్త కాలక్షేపమే కాకుండా, తన హోదా అంతస్తు ప్రదర్శించవచ్చునని ఉవ్వెళ్ళారిన గాయత్రికి నిరాశ కలిగింది.

ముగ్గురు పిల్లలను తలా ఒక అమ్మ కబుర్లలోకి దింపి వాళ్ళు చెప్పే గొప్పలను నోళ్ళు వెళ్ళ బెట్టుకొని విన్నారు.

నవరత్నం చిన్నతనానే తల వెడ
మనిషి. ఒకప్పుడు బాగా బ్రతికిన
కుటుంబమే అయినా, భర్త పోయే
నాటికి అప్పులే మిగలడంతో, అయిన
వాళ్ళ ఎదుట మొండిగా బ్రతకలేక
గరికపాడు వేరి, అప్పుడాలు వడి
యాలు వేసి, విస్తళ్లు కుట్టి, చిన్న
చిల్లర దుకాణం నడుపుకొంటూ గుట్టు
గా బ్రతుకుతూంది. స్కూలు కెళ్ళి
వచ్చే పిల్లల్ని దారినపోయే పిల్లలను
చూడము, వాళ్ళనేదో కవ్వించడము,
వాళ్ళేమన్నా ఎదురు తిరిగి అంటే
తిట్టడము నవరత్నం దిన చర్యలో
భాగం.

నవరత్నం, గాయత్రి పిల్లలను
చూస్తూ రోజూ దారిలో చూచే డాక్టరు
గారి పిల్లలను మనుసులో గుర్తు తెచ్చు
కొంటూ మౌనంగా వుండిపోయింది.

‘నవరత్నం.... ఏమిటాలోచన?’
భుజం మీద వేయి పడేసరికి ఉలిక్కి
పడ్డట్లు ‘ఆ’ అంటూ చుట్టూ చూచింది.
అంత బల్ల చుట్టూ కూర్చోని వున్నా
రు. అందరి ముందూ మోదుగ ఆకుల్లో
ఓ బజ్జీ, బోండా, కారపూస వున్నాయి.

తళతళలాడే ఇత్తడి గ్లాసులో మంచి
తీరం పోస్తూ సాదామిని, - కారపూస
నవరత్నం చేశారండీ. బోండా మున
సబు గారింట్లో వేయించాము. బజ్జీలు
సుబ్బమ్మ గారు వేయించారు - అంది.

ఆ పదార్థాలు చూస్తూంటే ఛ.... !
ఛ.... ఉత్త అనాగరికులు వుత్త నూనె
కంపు.... వీరి పల్లెటూరి అభిరుచి
వీరూను. నేను ఎల్లండి పార్టీ ఇస్తాను
వీళ్ళకు.... అప్పుడు చూపిస్తా మంచి

వంటకాలేమిటో! మనసులో నిశ్చ
యించుకుంది గాయత్రి.

ముఖానికి చిరునవ్వు పులుముకొంది
గాయత్రి. ముక్క తుంపి నోటిలో వేసు
కొంటూ పిల్లల వంక చూచింది.

‘అబ్బ! కారం....’ అంటూ తుపు
క్కున వుమ్మేసింది చైతన్య.

చిన్నబాబు ఎవరి చంకలోనో ఎక్కి
వున్నాడు. శిశు మాత్రం సుష్టుగా మరి
రెండు బోండాలు వేయించుకొని తింటు
న్నాడు.

పార్టీ తరువాత సభ్యులంతా భజన
గీతాలు పాడారు. తాము అల్లిన కుట్లు
అల్లికలు చూపించారు.

తన వేనిటీ బేగ్ నుండి నిట్టింగ్
నీడిల్స్ తీసి స్వేట్టర్ కు అలుతూ వది
లేసిన అల్లికలు వాళ్లు చెప్పే కబుర్లు
వింటూ, అందరినీ కలియ చూస్తూనే
యాంత్రికంగా నిట్ చేయ సాగింది.
గాయత్రి.

సభ్యుల కళ్ళన్నీ గాయత్రి వేళ్ళ
మీదే వున్నాయి. గాయత్రి అసలు
అల్లిక వంక చూడడం లేదు.

అక్కడున్న కాస్సేపట్లో తెలిసి
పోయింది వీళ్ళకేం రాదని.

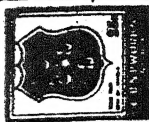
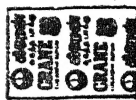
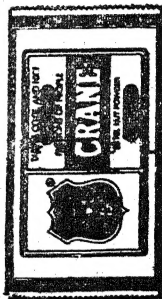
వాచి వంక చూచుకొని “మీ అంద
రికీ థాంక్స్.... ఎల్లండి మధ్యాహ్నం
మా యింటికి రండి మీారంతా. మీరు
మీ మండలిలో ఇంకా ఇంకా ఏమేమి
కార్యక్రమాలు నిర్వహించవచ్చో చెపు
తాను” అంది గాయత్రి.

డాక్టరు గారింటికి వెళ్ళడం అనే
సరికి అందరూ ఏ పేవీలేకుండా తలూ
పేశారు. (ఇంకా వుంది

అతి రుచికరమైనది

కాక్

వక్రపాదీ
దీనికి సాటి మరొకటి లేదు



స్వాతంత్ర్య పత్రం

గడిచిన కథ : థామస్ పెయిన్ 'కామన్ సెన్స్' అనే తన కర పత్రం ద్వారా పంచలనకారయాడు 'డిక్లరేషన్ ఆఫ్ ఇండిపెండెన్స్' ముసాయిదాని ప్రతిదీ జఫర్సన్ తయారుచేయగా, జులై ఒకటో తేదీన ప్రతినిధుల వాగ్యుద్ధం ప్రారంభమయింది. (ఇక చదవండి)

“మాలో కొందరు ఇంగ్లండు నుంచి సమాచారము తెలిసేదాకా వేచి వుందామనే ఆభిప్రాయంలో వున్నారు. మిగతా వారు సీజర్ ని మించిన సాహసంతో ఈ కల్లోల సముద్రాన్ని కాగితపు పడవలో దాటగలమని భావిస్తున్నారు. అది మన ప్రజలకు క్షేమకరమా అని నేను సంశయిస్తున్నాను. పాలకులు మనపట్ల చూపుతున్న అన్యాయమూ, మన విన్నపాల పట్ల వారు కనబరుస్తున్న అలక్ష్యమూ గమనించతగవి. కాని అందుకోసమని మనమొక తుపానులోకి దూకడము శ్రేయస్కరమా? నేనింతకి చెప్పేదేమిటంటే కొంచెము వేచివుండండి అని. ఈ తాల్మివల్ల మనకేమీ నష్టము కలుగదు. ఫ్రాన్సుకి మనము పంపుకున్న వుత్తరాలకు కనీసము తగు జవాబైనా రానివ్వండి” అని నొక్కివక్కాణించాడు డికెన్సన్. కనెక్టకట్ రాష్ట్రానికి చెందిన సైలాస్ డీన్ మూడు

నెలల క్రితం ఫ్రెంచి ప్రభుత్వంతో రహస్య సమాలోచనలు జరిపి ఆయుధ సామగ్రిని సేకరించేందుకు వెళ్లినట్లు ప్రతినిధులందరికీ తెలుసు.

వర్షపు చినుకులు పడుతున్నాయి. గాలి ముమ్మరముగా వీచినప్పుడల్లా ఆ వర్షపు చినుకుల దడదడ వారికి వినిపిస్తోంది. ఫ్రాన్సుని ముందే మంచి చేసుకోకపోతే, తమకి జరగగల వుపద్రవము గురించి విచరిస్తున్నాడు డికెన్సన్ : ‘మనము ఈ స్వాతంత్ర్య పత్ర ప్రకటన ఫలితముగా బ్రిటన్ తో యుద్ధానికి దిగినప్పుడు, ఫ్రాన్సు మన మిత్రరాజ్యంగా వుండక, గోడమీద పిల్లివాటంగా వుంటే, మనకి ఎంత నష్టమో ఆలోచించారా? కెనడా తమకి స్వాధీనం చేసేదాకా బ్రిటన్ కి యిబ్బందులు తెచ్చిపెట్టి, కెనడా స్వాధీనమయ్యాక బ్రిటన్ ఫ్రాన్సులు కలిసి మన ఈ స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని ఒక్క తృటిలో నలిపి వేస్తాయి.’ ఇది రాజనీతిజ్ఞులు ఆలోచించవలసిన విషయమే, తన శక్తిని కూడ దీసుకు నేందుకు ఫ్రాన్సు ఆ ప్రకారము వ్యవహరిస్తూందనుకోడంలో పొరబాటేమీ లేదు. కెనడా తమ హస్తగతమైన తక్షణం, ఫ్రాన్సు బ్రిటనుతో చేయి

చేయూ కలిపి అమెరికను వలసలని పాదాక్రాంతము చేస్తుంది.

జాన్ యాడమ్స్ చేతులు కట్టుకు కూచుని ఓట్లు ఏ ప్రకారము పడతాయో అని లెక్కిస్తున్నాడు, పదమూడు వలసలలోనూ యింకా భేదాభిప్రాయము చాలా వున్నది. పదమూడు వలసలూ ఐక్యకంఠంతో యీ తీర్మానాన్ని ఆమోదించిన నాడే - యిది పటిష్టవంత మవుతుంది. లేనినాడు యిది నిరుపయోగము.

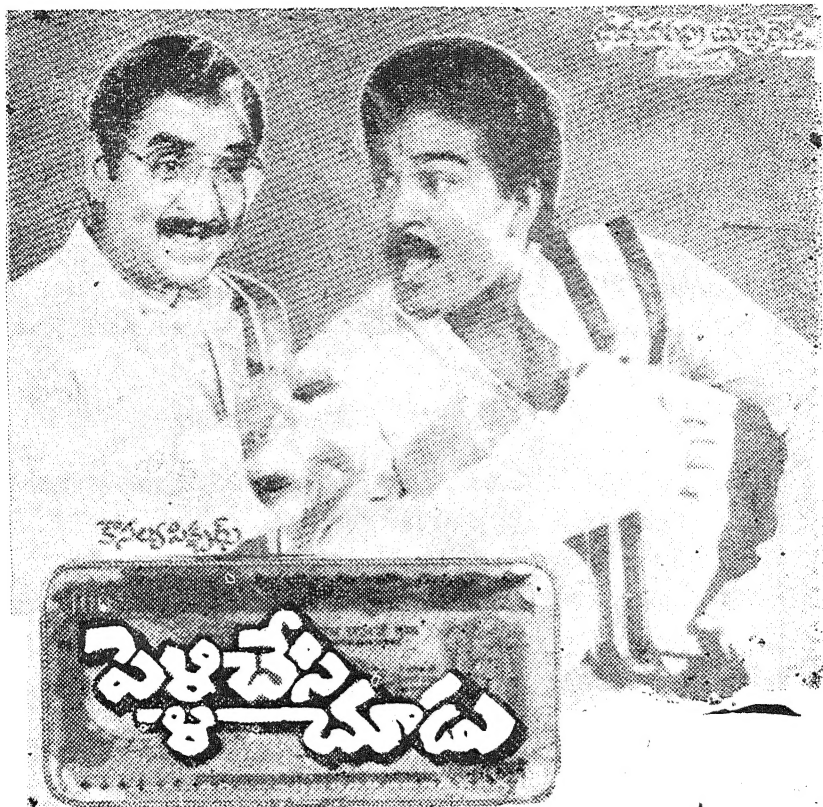
డికెన్సన్ తన పుష్కలము చివరి భాగానికి వస్తున్న కొద్దీ ప్రతినిధులను వుద్దేశించి గాక జాన్ యాడమ్స్ ని దృష్టిలో పెట్టుకుని అతనినే వుద్దేశిస్తున్నట్లు ప్రసంగించ నారంభించాడు. ఒక వినాశకరమగు కుట్రనుంచి వారందరినీ కాపాడవలసిన సంరక్షకునివలె మాట్లాడాడు. “యుద్ధ మనగానే భయానక పరిణామాలు సంభవిస్తాయి. అతి క్రూరంగా మనపై దాడి జరుపుతారు. మనము కష్టపడి నిర్మించు కున్నవన్నీ ధ్వంసమవుతాయి. అదిమ వాసులని మనపై కయ్యానికి వుసి గొల్పుతారు. ఇటువంటి కిష్టసమయం లో స్వాతంత్ర్య ప్రకటన, కొత్త ఇల్లు కట్టుకోకుండా పాత యింటిని తగల పెట్టడం వంటిదవుతుంది మీరు మీమీ రాష్ట్రాల ప్రజలకు ఏమని సంజాయిషీ చెపుతారు ? ఈ అరాజక పరిస్థితులకి వారు సంసిద్ధముగా వున్నారా ? మన తొందరబొటును వారు అంతరాంతరంలో నిందించరా ? వలసలన్నీ ఒకటై, మనలో

గల కలతలు నమసిపోయాక, ఐక్య కంఠంతో శత్రువుని ఎదురించాలే తప్ప యిన్ని తగవులూ వివాదాలతో బలవంతుడగు శత్రువుని ఎలా జయించగలమని ఈ ప్రతినిధులు అనుకున్నారని, ప్రజలు మనని ప్రశ్నించరా ? విప్లవకారుల ఆశలకు ప్రతిఫలము ఉరికంబ మవుతుందేమోనని నాకు భయముగా ఉంది.”

డికెన్సన్ తను చెప్పదలచుకున్న వివరాలన్నీ చెపుతూ వుండగా, జాన్ యాడమ్స్ తనలో తను ఆలోచించుకోసాగాడు. అవును. నిజమే. ఈ దేశపు కరకునికి, ఈ అలజడి ఎందుకు జరుగుతున్నదో చెప్పవలసిందే ! కాని, ఈనాడు కర్తక కార్మికులు కొత్తగా తెలుసుకోవలసినది ఏమున్నది ? గత ఆరు నెలలుగా ఈ వ్యవహారము నలుగురూనే వుంది.

ఒక గంట క్రితమే మేరీలాండ్ నుంచి సామ్యూల్ ఫేజ్, యాడమ్స్ పేర ఒక లేఖ పంపాడు. ఇంతవరకూ యిటూ అటూ వూగినలాడుతున్న మేరీలాండ్, స్వాతంత్ర్య తీర్మానానికి సుముఖముగా వోటు చేసేందుకు అంగీకరించింది. గత పదిరోజులుగా సామ్యూల్ ఫేజ్, మోరీలాండ్ లోని వ్యవసాయ క్షేత్రాలు పర్యటించి అక్కడి ప్రజాభిప్రాయం తెలుసుకున్నాడు. (ఇంకా వుంది)

మాతృక: కార్నెల్ లెన్ గేవ్
తెలుగు : యన్నార్ చందూర్



హిస్టోరికల్
కథానాయిక



నాటకం
నాటకం

JAGATI Telugu Monthly Vol. 34, - No. 388 - Nov 88

Edited, Printed and Published by N. R. Chendur at
MANASA PRESS, 2 Kutchery Road, Madras-600 004

Phone. 76697